

بسم الله الرحمن الرحيم

أثر القرآن الكريم في شعر ابن حمديس الصَّقَّلي

الأندلسي

إعداد

د. سالم عبيد القرارعة

أستاذ مساعد

مدير وحدة تعليم اللغة العربية
لغير الناطقين بها

كلية اللغة العربية والدراسات الإجتماعية
جامعة القصيم
السعودية

٢٠١٢

Abstract

This study aims to reveal the extent to which the poet(Ibn Hamdes) influenced by a clear stylistic phenomenon in his poem, a phenomenon that he is influenced by the Holy Quran. Either by quoting the most important meanings and values that has been included, or by the artistic diversity through influencing by Quranic word and interval.

The research ended by a conclusion and the results and recommendations.

الملخص

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن مدى تأثير الشاعر ابن حمديس الصقلي الأندلسي بظاهرة أسلوبية واضحة في شعره ، ألا وهي ظاهرة تأثره من القرآن الكريم ، سواء بالالتهباس النصي أو الإشاري ، ، كما تهدف الدراسة الى الكشف عن أهم القيم والمعاني التي ضمنها شعره وكذلك الكشف عن التشكيل الفني لديه من خلال : تأثره باللفظة ، والفاصلة القرآنية كذلك ، وقد ذيل البحث بخاتمة ونتائج وتوصيات .

التمهيد

يهدف هذا البحث إلى دراسة أثر القرآن الكريم في شعر ابن حمديس الصقلي الأندلسي ، سواء من ناحية اقتباساته النصية المباشرة ، أو الإشارية ، ومدى تأثره بقصص القرآن الكريم ، وأحوال الأقوام السابقة مع أنبيائهم ، وبالفاصلة والمفردات والألفاظ القرآنية.

تكمن أهمية هذه الدراسة في الكشف عن هذه المواطن وفي حدود علم الباحث لم تفرد لها دراسة متخصصة ، ما دفعه للخوض في هذا الأمر وتتبع هذه الظواهر من خلال عرض ديوان الشاعر و يأمل أن يكون فيها إضافة نوعية جديدة ترفد أدب أهل الأندلس .
لقد اعتمد الباحث في منهجه هذا على المنهج التكاملي (التاريخي والوصفي والتحليلي).

جاءت خطة هذا البحث في : مقدمة ، وثلاثة فصول ، وخاتمة .
المقدمة : تضمنت التعريف بالشاعر، والعصر الذي عاش فيه ، ومفهوم الاقتباس ، وموقف العلماء منه .

الفصل الأول : تناول أنواع الاقتباس عند الشاعر، والشواهد عليه من الديوان .
الفصل الثاني : تناول أهم المعاني والقيم التي استمدها الشاعر من القرآن الكريم وضمناها في شعره .

الفصل الثالث : تحدث عن التشكيل الفني لدى الشاعر من حيث : أثر اللفظة القرآنية ، والفاصلة كذلك في شعره .

الخاتمة : حوت ما توصلت اليه الدراسة من : نتائج ، وتوصيات ، ثم المصادر والمراجع.

المقدمة

القرآن الكريم كلام الله الخالد المعجز، الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من عليم خبير، وهو المعين اللغوي، والأدبي لكل فنون التعبير الأدبي، لما فيه من بلاغة، وحكم ومقاصد وإيضاح، وإيجاز، ولما فيه من جمال التعبير، وجلال الأداء، ومثل عليا، وإلهام قائم على الحجة والبرهان، يخاطب العقل والوجدان، بأساليب، ووجوه لم يعتد عليها العرب من قبل، مرة بإيجاز، وأخرى بإطناب، التفت إليه الشعراء منذ نزوله، استلهموا منه صورهم، وألفاظهم التي تخدم معانيهم، فكان الاستشهاد به واضحا لغالبيتهم ثم ترصيعها بالآيات التي أشاعت في ثناياه نورا وضياء، مقدما قيما ومثلا متجاوزا، قيم الجاهلية، ضمن مسارات محددة للقرآن الكريم له مكانة خاصة في نفوس شعراء الأندلس ومنهم ابن حمديس حيث اتخذ منه منهلا ومعينا. استمد منه الكثير سواء في صورته، أو أساليبه، أو أنماطه وألفاظه.

فالشاعر ابن حمديس هو: أبو محمد عبد الجبار بن محمد بن حمديس الأزدي الصقلي ولد بمدينة سرقطة على الساحل الشرقي من جزيرة صقلية عام ٤٤٧هـ (١٠٥٥م)، شاعر ماهر يقرض أغراض المعاني البديعية ويعبر عنها بالألفاظ النفسية الرقيقة.^(١) من أصل عربي أزدي كان والده رجلا تقياً محبا للخير، وكان لهذه النشأة أثرها في نفس عبد الجبار، فهو من عائلة محافظة فيها وتر قوي من التربية، ووتر آخر من الثقافة الدينية، والحكمة، وانشأته في هذه المدينة ونسبته لهذه العائلة الكريمة في حصوله على ثقافة دينية وأدبية عالية (مكنته من قول الشعر والمعرفة بفروع أخرى من المعرفة منها: العروض والنحو والتاريخ وطبائع الحيوان، وزادتها التجربة، عمقا وصقلا حتى وجهت اهتمامه في المستقبل إلى شيء من التأليف فكتب (تاريخ الجزيرة الخضراء)^(٢).

ولما حلت النكبة بالجزيرة على يد النورمانيين، وانفرط عقد الخلافة والإمارة، بدأت هجرة أهلها منها إلى بلاد المغرب، وكان من ضمنهم الشاعر ابن حمديس الذي لكتوى بنار الفتنة، حيث أصابه جزء منها، فألف بعدها الترحال (فرحل من بلده ولاذ بكنف ابن عباد بإشبيلية ثم رحل إلى أغمات، ثم تنقل في كل من سلا والمهدية وبجاية وفارس وسفاس وسبته

(1) الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، علي بن بسام الشنتريني، تحقيق د. إحسان عباس، دار الثقافة للطباعة والنشر، بيروت، ط١، ١٩٧٩، ٢٢٠.

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، شمس الدين أحمد بن خلكان، تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٧٠، ٣، ٢١٢.

(2) ديوان ابن حمديس، تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ٣.

منتهياً بمروقة التي مات فيها ٥٢٧هـ (١).

من خلال استعراضنا لديوانه تبين لنا انكاء الشاعر على القرآن الكريم وجعله مصدراً مهماً من مصادر النسيج لديه، كونه المعين اللغوي والأدبي والأسلوبي لكل فنون التعبير الأدبي، بل هو النسيج الفريد وحده، لما فيه من عذوبة وصفاء، ضمنه في العديد من أبياته.

ولقد اختلف أهل اللغة في التفريق بين الاقتباس والتضمين، أما شيء واحد؟ أم هناك فرق بينهما؟ فهناك من يرى أن التضمين هو: تضمين الشعر أشعار الغير، مع التنبيه عليها، أو أخذ عبارات قرآنية، أو كلمات بنصها في شعرهم، وأن الاقتباس كذلك أخذ كلمات وعبارات قرآنية، مع إحداث التغيير والتعديل عليها دون نسبها إلى قائلها. والاقتباس الذي أتى عليه الشاعر من اقتبس بمعنى أخذ (قَبَسَ يَقْبِسُ منه ناراً واقتبسها أخذها) (٢).

ويقال قَبَسْتُ منه ناراً، أي أعطاني، واقتبست منه علماء، أي استفدته (٣). ويأتي بمعنى الشعلة. يقال: خذ لي قَبَساً من النار (٤). كما في قوله تعالى (إذ رأى ناراً فقال لأهله امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ ناراً لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِقَبَسٍ أَوْ أَجْذٍ عَلَى النَّارِ هَذَى) (٥).

وهو أن يوشح الكلام بشيء من القرآن أو الحديث أو الفقه لا على أنه منه، بشرط ألا يقال فيه. قال الله تعالى (٦).

وقف العلماء والفهاء من الاقتباس مواقف عدة، ما بين الإباحة والنقييد والكرهية والتحريم (وقد اشتهر عن المالكية تحريمه، وتشديد النكير على فاعليه، وأما الشافعية، فلم يتعرض له المتقدمون منهم، ولا أكثر المتأخرين مع شيوع الاقتباس في أمصارهم، واستعمال الشعراء له قديماً وحديثاً، وسئل عنه العز بن عبد السلام فأجازه. (٧)

(1) موسوعة شعراء الأندلس، عبد الحكيم الوائلي، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، ط١، ج١، ٢٠٠١، ١٠٤.

(2) القاموس المحيط، الفيروز أبادي، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي، مصر، ط٢، ج٢، ٢٠٠١، ١٠٤.

(3) لسان العرب، ابن منظور، دار صادر، بيروت، ١٩٦٨، م٦، ١٦٧.

(4) أساس البلاغة، الزمخشري، تحقيق عبد الرحيم محمود، دار المعرفة، بيروت، ١٩٧٩، ٢٢٠.

(5) طه، ١٠.

(6) الإتقان في علوم القرآن، السيوطي، دار الندوة الجديدة، بيروت، ١٩٥١، ١١.

(7) المصدر السابق، ١٣.

الفصل الأول

أقسام الاقتباس

القرآن الكريم يمثل الذروة العليا والكمال، نزع إليه ابن حمديس، فأكثر منه، ووظفه، وفق أساليب وصور وتراكيب أبرزت ما لديه من ثقافة دينية، من خلال استتطاق النص بعد امتصاصه، ثم إدراجه وتوظيفه في سياق فكري منتظم يتقبله السامع، ويرضى عنه القائل؛ فلقد جاء الاقتباس والتأثر لدى الشاعر على وجهين.

أولاً: الاقتباس النصي: هو: أن يضمن الشاعر بيته الشعري نصاً معيناً من القرآن الكريم، باللفظ والتركيب بلا تغيير، أو تبديل، وهو قليل في الديوان، لأن الالتزام به صعب، وقد يصعب على الشاعر تطويعه مع وزن الشعر أو القافية.

ومن قوله في الزهد والترغيب في الآخرة: ^(١)

فَرَّغْتَ مِنْ لَصْنُكَ مَا لَا يَقِيكَ
عَامَ _____ اة
نَاصِ _____ بة

وَعَرَّتْكَ نُدْيَاكَ إِذْ قَوَّضْتَ إِلَيْكَ أَمَانِيَهَا الْكَاذِبَةَ

إشارة لقوله تعالى (وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ ، عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ) ^(٢) .

وقوله في أخرى ^(٣):

نَفَخَ السُّجَى لَمَّا رَأَاهُ مَيِّتاً فِيهِ مَكَانَ الرُّوحِ (رِيحاً صَرَصَراً)
أخذاً من قوله -سبحانه- : (إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحاً صَرَصَراً فِي يَوْمٍ نَحْسٍ مُسْتَمِرٍّ) ^(٤)

وفي وصفه لباز اصطاد طائراً من الطيور، يقول: ^(٥)

يُبَاكِرُ بِالصَّيْدِ سِرْبَ الْقَطَا وَبَيْنَهُمَا كُلُّ فَجٍّ عَمِيقٍ

اقتباساً من قوله -سبحانه- : (وَ عَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ) ^(٦).

وكذلك قوله في ممدوحه عندما خرج منتصراً على عدوه، حيث يقول ^(٦):

(1) الديوان، ٤٠.

(2) الغاشية، ٢، ٣.

(3) الديوان، ٢٣٣.

(4) القمر، ١٩.

(5) الديوان، ٣٢٧.

(6) الحج، ٢٧.

وَرَمَى عِدَاهُ بَكْلِ دَاهِيَةٍ دهِيَاءَ لَا تَبْقَى وَلَا تَذَرُ
وقوله: (٢)

قَامَ الدَّلِيلُ وَيَحْيَى لَا حَيَاةَ لَهُ إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَا تَبْقَى وَلَا تَذَرُ
أخذاً من قوله -سبحانه- : (لَا تَبْقَى وَلَا تَذَرُ) (٣).

وفي وصفه لممدوحة بأنه نال لكتاب ربه آناء الليل، وأطراف النهار، يقول: (٤)
وتَالِ مِنَ الْقُرْآنِ (قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا) وقد حَانَ مِنْ زُفْرِ النُّجُومِ غُرُوبُهَا
اقتباساً من قوله -سبحانه- (قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا) (٥)
ثم يعرج على الغزل فيصف محبوبته بقوله: (٦)

قَالَتْ الشَّمْسُ: صَفْ لَنَا خَلْقَ شَمْسٍ هَمْتُ وَجَدًا بِهَا، فَضُوعِفَ

همي

قُلْتُ وَاللَّهِ فِيهِ أَحْسَنُ تَقْوَى يم فهذا في الوصفِ مبلغُ علمي
أخذاً من قوله -سبحانه- (لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ) (٧).
وقوله: (٨).

وَمَحَتِ أَسْطَرُ شَوْقٍ كُتِبَتْ بدموعِ نَفْسِهَا قَلْبٌ مُذَابِ

ثم غطت بنقابِ خدها من رأى الشمسِ تَوَارَتْ بِالحِجَابِ

أخذاً من قوله -سبحانه- على لسان سيدنا سليمان:

(فَقَالَ إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ) (٩).

ولدى وصفه لدار بناها ممدوحة المنصور، يقول: (١٠)

وتربكُ في الصهرِيجِ مَوْقِعَ قَطْرِهَا فوقَ الزَّبْرِجِدِ لَوْلُوا مَنُورَا

أخذاً من قوله -سبحانه- : (إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لَوْلُوا مَنُورَا) (١١)

(1) الديوان، ٢١٨.

(2) الديوان، ٢٢٢.

(3) المدثر، ٢٨.

(4) الديوان، ٤٣.

(5) التوبة، ٥١.

(6) الديوان، ٤٢٨.

(7) التين، ٤.

(8) الديوان، ٦٤.

(9) ص، ٣٢.

(10) الديوان، ٥٤٨.

(11) الإنسان، ١٩.

وهو يديم ذكر الموت وسكراته، وفق هاجس يورقه لدى تصويره لمدوحه، وقد أورد عدوه الحمّام، طالباً من ممدوحه شكر المولى سبحانه على النصر، والتمكين، بقوله: ^(١)

وأوردهم حياضاً في المواضي بماء الموت ساقٍ من جموم
فصلٌ لربك المعبودٍ وانحز قروماً منهم بعد القروم

اقتباساً من قوله سبحانه- : (فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ) ^(٢).

وكقوله لمدوحه على يد يحيى الذي اشترى المكارم بالحمد: ^(٣)

تشتري فيه بالمكارم حمداً لك منه تجارةً لن تبور
أخذاً من قوله سبحانه- : (إن الذين يتلون كتاب الله وأقاموا الصلوة وأنفقوا مما رزقناهم سراً وعلانيةً يرجون تجارةً لن تبور) ^(٤).

وهو في تصويره للعدو الذي يتقي بطش ممدوحه، بقوله: ^(٥)

فإنهم يتقون البطش من ملك مُنفذ أمره كاللحم بالبصر
اقتباساً من قوله سبحانه- : (وما أمرنا إلاً واحدةً كلمح بالبصر) ^(٦).

ثانياً: الاقتباس الإشاري:

الذي يوحي به ويشير إلى الآية من كتاب الله تعالى، من غير التزام باللفظ والتركيب، وهو كثير متعدد في الديوان نشير إلى بعض منه، وقد كشف هنا عن معان بلغت قمة الجمال والحسن، بعداوته، فهو يلتجئ إلى المولى سبحانه، ويستعيز به من الشيطان الرجيم، منكرأ بعداواته لآدم في الجنة، بقوله ^(٧):

نَعُوذُ مِنَ الشَّيْطَانِ بِاللهِ إِنَّهُ يوسوسُ بالعصيانِ في أذنِ القلبِ
عَدُوٌّ أَيْنَا قَبْلَنَا وَالَّذِي لَهُ جنودٌ مع الأيامِ دائمةُ الحربِ

فهو في البيت الأول، يشير إلى قوله تعالى- :

(قل أعوذ بربِّ النَّاسِ ، ملكِ النَّاسِ ، إلهِ النَّاسِ ، من شرِّ الوسواسِ الخناسِ ، الذي يوسوسُ في صدورِ النَّاسِ ، من الجنَّةِ والنَّاسِ) ^(٨).
وفي البيت الثاني يشير إلى قوله سبحانه- :

(1) الديوان، ٤٣٨.

(2) الكوثر، ٢.

(3) الديوان، ٢٤٨.

(4) خاطر، ٢٩.

(5) الديوان، ٢٦٤.

(6) القمر، ٥٠.

(7) الديوان، ٦٧.

(8) للناس، ٤-١.

(يا آدمُ إِنَّ هذا عدوُّكَ ولزوجِكَ) (١).

وقوله - سبحانه - :

(إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عدوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عدوًّا) (٢).

مؤكداً على ما ورد في القرآن الكريم، من أن الشياطين تقعد مقاعد في السماء لاستراق السمع، وأن الله - سبحانه - قد أوكّل بها ملائكة ترسل عليها شهياً لإحراقها، وفق صور متعددة منها، قوله: (٣)

وَنُطِّلِعُ فِي مَطَالِعِنَا نُجُوماً
تُعِدُّ لِكُلِّ شَيْطَانٍ شَهَاباً
وقوله: (٤)

ولو لم يكن أمرُ الشياطين يُنْقَى
لما احترست منها الملائكةُ بالشُّهُبِ
وقوله: (٥)

ومن عجب أن الشياطين صيرت
وقوله (٦) في مدح المنصور به الناصر:

أعلى الهمم بعثنا كأسنا
أم بنجم الأفق شيطان رُجم
وله في مدح المعتمد في حربه مع عدوه وقد أحرقهم كحرق النجوم للشياطين بقوله: (٧)
كَأَنَّهُمْ شَيَاطِينٌ وَلَكِنْ
رَمَيْتَهُمْ بِمُحْرِقَةِ النُّجُومِ
وقوله: (٨)

تودع الكفَّ شهاباً مُحْرِقاً
كل شيطانٍ من الهمم رجم
وله كذلك في المعتمد، قوله: (٩)

كَأَنَّ شُهَبَ رُجُومٍ فِي أُسْنَتِهِ
يُرْوِي بِهَا مِنْ طَغَاةِ الْكُفْرِ مَنْ
وردا

إشارة لقوله - سبحانه - : (ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوماً للشياطين وأعتنا

(1) طه، ١١٧.

(2) فاطر، ٦.

(3) الديوان، ١٦.

(4) الديوان، ٦٧.

(5) الديوان، ٢٦٧.

(٦) الديوان، ٤٣٩.

(7) الديوان، ٤٣٦.

(8) الديوان، ٤٤٩.

(9) الديوان، ١٧٠.

لهم عذاب السّعير (١).

ومن قوله - سبحانه - على لسان الشياطين (وَأَنَا كُنَّا نَقَعُدُّ مِنْهَا مَقَاعِدَ لِلسَّمْعِ فَمَنْ يَسْمَعِ الْآنَ
يَجْذُلُهُ شَيْهَابًا رَصَدًا) (٢).

وهو في وصفه للطبيعة يربط ذلك ببعض ما جاء في كتاب الله سبحانه، ففي وصفه
للبحر وأهواله، يرجع الإنسان لأصله وهو الطين، بقوله (٣):

طِينٌ أَنَا وَهُوَ مَاءٌ وَالطِّينُ فِي الْمَاءِ ذَائِبٌ
وقوله: (٤)

أَلَيْسَ مَاءً وَنَحْنُ طِينٌ فَمَا عَسَى صَبَرْنَا عَلَيْهِ
وقوله: (٥)

إِنَّ أَبْنَانَ آدَمَ طِينٌ فَالْبَحْرُ مَاءٌ يُذِيبُهُ
وقوله: (٦)

أَقُولُ حَذَارًا مِنْ رُكُوبِ عُبابِهِ أَيَا رَبِّ إِنَّ الطِّينَ قَدْ رَكِبَ الْمَاءُ
إشارة إلى قوله - سبحانه - : (ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين) (٧) وقوله سبحانه: (هو
الذي خلقكم من طين ثم قضى أجلًا) (٨).

وفي حديثه عن انتصار ممدوحه الحسن بن علي، حيث أعانتهم الريح التي سخرها
سبحانه لهزم الأحزاب من قبل، بقوله: (٩)

تَوَلَّتْ جُنُودُ اللَّهِ بِالرَّيْحِ حَرِيحَهُمْ وَلَيْسَ لِمَخْلُوقٍ عَلَى حَرَبِهَا صَبْرٌ
شُرُوءٌ فَبَاعُوا بِالرَّدَى فِيهِ أَنْفُسَا أُرْبَحَ لَهُمْ فِي ذَلِكَ الْبَيْعِ أَمْ خُسْرٌ

أخذاً من قوله - سبحانه - : (إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي يَوْمِ نَحْسٍ
مُسْتَمِرٍّ) (١٠).

وفي البيت الثاني إشارة لقوله - سبحانه - : (إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ

(1) الملك، ٥.

(2) الجن، ٩.

(3) الديوان، ٥٣٤.

(4) الديوان، ٥٣٣.

(5) الديوان، ٥٣٤.

(6) الديوان، ٥٣٤.

(7) المؤمنون، ١٢.

(8) الأنعام، ٢.

(9) الديوان، ٢٥٣ - ٢٤٥.

(10) القمر، ١٩.

وأموالهم بأنَّ لهم الجَنَّةَ ^(١).

وله من قصيدة يصف فيها فرساً، قوله: ^(٢)

وإذا أُنْزِلَ بِنَقْعِهِنَّ سَحَابُهَا
صَبَّتْ عَلَى الْأَعْدَاءِ صَوْبَ صَوَاعِقِ

تأثراً بقوله سبحانه- : (فَأَنْزَلْنَاهُ نَقْعًا) ^(٣).

وقوله فيهن كذلك: ^(٤)

وَفَتِيَّةٌ يَكْتَسُونَ الْمَجْدَ
وَيُرْكَبُونَ السَّابِحَاتِ الْجُرْدَا

إشارة لقوله سبحانه- : (وَالسَّابِحَاتِ سَبَاحًا). ^(٥)

وهو يستعِذ بالله سبحانه من السحر وأهله، بقوله: ^(٦)

مَنْ تُوحِي السَّحْرَ بِنَاطِرَةٍ
لَا تُنْفِثُ مِنْهُ فِي الْعَقْدِ

إشارة لقوله سبحانه- : (وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ) ^(٧).

وللموت عنده موقع ورهبة، فهو دائم التفكير به لا يكاد يفارقه، مراقب لنفسه متحرز

من ذنوبه، يرجو عفو ربه، بقوله، ^(٨) وهو يخاطب نفسه:

مَا الَّذِي أَعْدَدْتَ لِلْمَوْتِ فَقَدْ
قُدِرَ الْمَوْتُ بِلَا شَيْءٍ عَلَيْكَ

أَذْنُوبًا كَثُرَتْ عَذَّ الْحَصَى
بُنْسَ مَا اسْتَكْثَرْتَ مِنْ كَسْبِ يَدَيْكَ

وَصَرَاطٍ لَسْتَ بِالنَّاجِي إِذَا
وَطِئْتَ زَلَّةً مِنْ قَدَمَيْكَ

فَلَكَ الْوَيْلُ مِنَ النَّارِ إِذَا
مَقَلَّةُ الرَّحْمَنِ لَمْ تَنْظُرْ إِلَيْكَ

حيث أشار في كل بيت منها لموطن من كتاب الله سبحانه فقد أشار في البيت الأول منها إلى

قوله (كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ) ^(٩) ، وفي البيت الثاني منها، إشارة لقوله سبحانه- : (وَالَّذِينَ

كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ بَمِثْلِهَا) ^(١٠) ، وقوله: (فَأَصَابَهُمْ سَيِّئَاتُ مَا كَسَبُوا) ^(١١).

(1)التوبة، ١١١.

(2)الديوان، ٣٣١.

(3)العاديات، ٤.

(4)الديوان، ١٢٧.

(5)النازعات، ٣.

(6)الديوان، ١٥٨.

(7)الفلق، ٤.

(8)الديوان، ٣٤٦.

(9)آل عمران، ١٨٥.

(10)يونس، ٢٧.

(11)الزمر، ٥٠.

وفي الثالث منها إشارة لقوله -سبحانه- : (وإنَّ الذين لا يؤمنون بالآخرة عن الصراطِ لناكبون^(١)).

وفي البيت الرابع منها أشار لقوله -سبحانه- : (ولا يكلمهم الله ولا ينظرُ إليهم يومَ القيامةِ)^(٢).

فهو دائم الخوف من المولى سبحانه، خائف على نفسه، راج عفو ربه: ^(٣)
ألا آمنَ الرحمنُ خوفاً بعفوهِ فأني من نفسي أخافُ على نفسي
وقوله: ^(٤) وهو يصور نفسه يوم الحشر، وقد ظفر بالجائرة:
كأنَ كتابي باليمينِ أخذتُهُ وقيل لي: ادخلْ جنَّةً بِسلامِ
سأعطي بشيراً قال لي: قد تجمعوا ثوابَ صلاتي طائعاً وصيامي
إشارة لقوله -سبحانه- : (فمن أوتي كتابه بيمينه فأولئك يقرعون كتابهم)، ^(٥) وقوله: (ادخلوها
بسلام آمنين) ^(٦).

وتزداد إشارته إلى مواطن أخرى من كتاب الله سبحانه، وما ذلك إلا لسعة معجمه
اللغوي، والأدبي الذي يغرف منه عند وصفه لجود ممدوحه، بقوله: ^(٧)

تعوَّدَ منه المالُ بالجود بذَّله لإيسارِ ذي عسرٍ وإغناءِ ذي فقرٍ
حللنا بمغناك الذي يُنبِتُ الغنى ويُجْزِي حياءَ
اليسرِ في ميِّتِ العسرِ

خَلَقْتَ لنا من جوهرِ الفضلِ سيِّداً ويُمناكَ من يُمنٍ ويُسرِّاك من يُسرٍ
وقوله: ^(٨)

عسى البعدُ يُنفي مُوجبَ القربِ حكمه فعند انقباضِ العسرِ ينبسطُ اليسرُ
ويسرِ حسمتَ العسرَ عنهم بصنعةٍ كما حسمَ الإسلامُ ماصنَع الكُفرُ
وقوله: ^(٩)

(1) المؤمنون، ٧٤.

(2) آل عمران، ٧٧.

(3) الديوان، ٢٨٦.

(4) الديوان، ٤٣٣.

(5) الإسراء، ٧١.

(6) الحجر، ٤٦.

(7) الديوان، ٢١٦.

(8) الديوان، ٢٤١.

سِرٌّ تَحْظُ بِالْيُسْرِ وَأَنْ كَابِدَتْ فِي أَفْقٍ عُسْرًا فَقَدْ يَجِدُ التَّرِيقَ مِنْ لَسَعَا
إشارة إلى قوله -سبحانه- : (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا، إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا)^(٢)، وقوله:
(يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ)^(٣)، وقوله -سبحانه- : (سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عُسْرٍ
يُسْرًا)^(٤).

وهو في غزله يتكى على هذا المعجم، الذي يقول منه: ^(٥)
أَضْحَكَ اللَّهُ مَنْ بَكَى بِجَمَانٍ رَحْمَةً لِلَّذِي بَكَى بِعَقِيْقٍ
وهو في مدحه لمدوحه ينزله منازل عالية، بقوله: ^(٦)
فَجَدَدَ مَا أَبْلَى، وَأَثْبَتَ مَا نَفَى وَأُنْثِيَتْ مِنْ أَقْصَى، وَأَضْحَكَ مَنْ أَبْكَى
وقوله: ^(٧)

كَالْطِفْلِ، يُنْفَخُ ثُمَّ يُنْمَ نَعُ، ثُمَّ يَضْحَكُ، ثُمَّ يَبْكِي
إشارة لقوله -تعالى- : (وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى)^(٨).

وهو يصور حاله وما مسه من ضر، أمام مدوحه، بقوله: ^(٩)
وَأَرَى الَّذِي تَجِدِينَ فِيكَ لَهُ نَفْعًا فَمِنْهُ مَسْنَى الضُّرِّ
وقوله: ^(١٠)

وَإِنْ مَسَّنِيَ الضُّرُّ يَفْرَحِ الْهَوَى فَبِرءٍ دَائِي فِي الشَّرَابِ الْقَرَّاحِ
مشيراً إلى قوله -سبحانه- : (وَلَمَّا أَذْقَنَاهُ نِعْمَاءَ بَعْدَ ضَرْاءٍ مَسَّهُ لِيَقُولُنَّ ذَهَبَ السَّيِّئَاتِ عَنِّي
إِنَّهُ لَفَرِحَ فَخُورًا)^(١١).

ويعاود إلى مدح المعتمد، بعد انتصاره على عدوه، بقوله: ^(١٢)
يُنْثِي النَّهَارُ بِهِ عَلَى أَعْقَابِهِ حَتَّى كَانَ الشَّمْسُ فِيهِ تُكْوَرُ

(1) الديوان، ٢١٢.

(2) الشرح، ٥٠٦.

(3) الطلاق، ٦٥.

(4) البقرة، ١٨٥.

(5) الديوان، ٣٣٢.

(6) الديوان، ٣٤٧.

(7) الديوان، ٥٥٦.

(8) النجم، ٤٣.

(9) الديوان، ٢٠٠.

(10) الديوان، ٩٩.

(11) هود، ١٠.

(12) الديوان، ١٩٥.

إشارة لقوله سبحانه- : (إذا الشمس كورت) (١).

وأن جيش ممدوحه من القوة والشدة حتى إذا ما نزل بساحة عدوه عمل عملاً ، مميزاً ، فهو الذي يجعل أرضهم قاعاً صفصفاً ، : بقوله (٢):

إذا وطئتُ شَمَّ الجبالِ نَسَفَتْها وغادرتها قاعاً لعينيك صفصفاً
إشارة لقوله سبحانه- : (ويسئلونك عن الجبال فقل ينسفها ربي نسفاً ، فيزرها قاعا صفصفاً) (٣).

وفي وصف الشاعر لقوة ممدوحه وما ينزله في عدوه من نوازل الموت ، بالقتل ، ما يجعل الولدان شيبا ، بقوله: (٤)

كم من عُدَاةٍ وسمتم بالمنون لهم يوماً فَشَيَّبَ من ولدانهم لِمَا
إشارة لقوله سبحانه- : (يوماً يجعلُ الولدانِ شيباً) (٥).

وأنة لموهن كيد عدوه ، بمعية المولى سبحانه- بقوله: (٦)
من أوهنَ اللهُ كيدَ الناكثين به إذا قذفت بحقٍ باطلاً زهقاً
إشارة لقوله سبحانه- : (وأن الله لا يهدي الخائنين) (٧) ، وقوله سبحانه- : (بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق ولكم الويل مما تصفون) (٨). وأنه قد أجرى فيهم قدر الله سبحانه من قتل وتشريد وأسر ، بقوله: (٩)

وقد جرى في الذي جاعوا به قَنَرٌ ولا مردَ لما يجري به القدرُ
وقوله: (١٠)

لا عيبَ فيما كان من جَليلٍ يجري بكلِّ مَقَنَرٍ قَنَرٌ
إشارة لقوله سبحانه- : (وكان أمرُ اللهِ قدراً مقدوراً) (١١).

(1)التكوير، ١.

(2)الديوان، ٣١٩.

(3)طه، ١٠٥ - ١٠٦.

(4)الديوان، ٤٧٢.

(5)المزمل، ١٧.

(6)الديوان، ٣٣٨.

(7)يوسف، ٥٢.

(8)الأنبياء، ١٨.

(9)الديوان، ٢٥٠.

(10)الديوان، ٢١٨.

وَأَنْ سَفَنَ مَمْدُوحَهُ تَسْلُطَ جَامُ غَضَبِهَا وَنَارُهَا عَلَى عَدُوِّهِ، بِقَوْلِهِ: (٢)
وَتُرْسَلُ نِفْطًا يَرْكَبُ الْمَاءَ مُخْرَقًا كَمَهْلٍ بِهِ تَشْوِي الْوُجُوهَ جَهَنَّمَ
إِشَارَةً لِقَوْلِهِ -سُبْحَانَهُ- : (كَالْمَهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ) (٣).

لَكِنْ مَمْدُوحُهُ يَجْنَحُ لِلسَّلَامِ، إِذَا دُعِيَ إِلَيْهِ، كَجَنَحِ عَدُوِّهِ لِحَرْبِهِ، بِقَوْلِهِ: (٤)
لَقَدْ جَنَحْتَ لِإِسْلَمِي كَمَا جَنَحْتَ لِحَرْبِكَ
فَمَمْدُوحُهُ صَاحِبُ لِسَانٍ شَاكِرٍ، رَحِيمٍ، مُتَسَامِحٍ، بِقَوْلِهِ: (٥)

وَهُمْ عِبِيدُكَ فَاصْفَحْ عَنْ جُمُوعِهِمْ فَالذَّنْبُ عِنْدَ كَرِيمِ الصَّخْرِ مُتَقَرُّ
وَرَحْمَةُ اللَّهِ تَتَرَى مِنْهُمْ أَبَدًا عَلَيْهِ مَا كَرَّتِ الْأَصَالُ وَالْبُكْرُ
وَأَلْفَ اللَّهِ فِي الْأَوْطَانِ شَمْلُهُمْ فَنظَمُوا فِي الْمَغَانِي بَعْدَ مَا نَشَرُوا
مَشِيرًا فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنْهَا إِلَى قَوْلِهِ -سُبْحَانَهُ- : (فَاعْفُوا وَاصْفَحُوا حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرِهِ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ) (٦) ، وَفِي الثَّانِي مِنْهَا، يُشِيرُ إِلَى قَوْلِهِ -سُبْحَانَهُ- : (إِنْ رَحِمَ اللَّهُ قَرِيبَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ) (٧) ، وَفِي الثَّلَاثِ مِنْهَا، يُشِيرُ إِلَى قَوْلِهِ -سُبْحَانَهُ- : (وَأَلْفَ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ لَوْ أَنْفَقْتَ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مَا أَلْفَتَ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ أَلْفَ بَيْنَهُمْ إِنَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ) (٨).
وَمَمْدُوحُهُ مُؤْمِنًا بِالْبَعْثِ بَعْدَ الْمَوْتِ، مَدِيمًا مُرَاقِبَتَهُ لِلَّهِ سُبْحَانَهُ، دَائِمًا التَّضَرُّعَ وَالْخَشْيَةَ إِلَيْهِ، بِقَوْلِهِ: (٩)

فَاللَّهُ سَوْفَ يَجْمَعُكَ إِنَّ فَرَقَتُكَ تُرْبَةً أَهْوَأَلُ
أَهْوَأَلُ تَرَوْعُكَ نَادَيْتُ وَيَسْمَعُكَ يَرَاكَ ذُو الْعَرْشِ إِذَا
لَغِيْرِهِ تَضَرُّعُكَ فَنَقَّ بِهِ وَلَا يَكُنْ وَقَوْلُهُ: (١٠)

وَمُحِبِّي عِظَامَهُمُ الْبَالُوَّةَ وَرُبُّكَ وَارِثُ أَرْبَابِهِ

(1) الأحزاب، ٣٨.

(2) الديوان، ٤١٤.

(3) الكهف، ٢٩.

(4) الديوان، ٢٥٠.

(5) الديوان، ٢٥٠.

(6) البقرة، ١٠٩.

(7) الأعراف، ٥٦.

(8) الأنفال، ٦٣.

(9) الديوان، ٣٤٨.

(10) الديوان، ٤٣٤.

وقوله (١):

تُحْيِي مِنَ الصَّبِّ رَمِيمَ الْعِظَامِ أَوْ نَفْخَةً تَعْبِقُ مِنْ رَوْضَةٍ
لقد أشار في البيت الأول والخامس والسادس منها، إلى: البعث والنشور لقوله -سبحانه- : (قال من يحي العظام وهي رميم ، قل يحييها الذي أنشأها أول مرة وهو بكل خلق عليم) (١).
وفي الثاني منها، يشير إلى قوله -سبحانه-: (فكيف نتقون إن كفرتم يوما يجعل الولدان شيباً) (٢).

وفي الثالث منها، يشير إلى قوله -سبحانه- : (قال لا تخافا إنني معكما أسمع وأرى) (٣).

وفي الرابع منها، يشير إلى قوله -سبحانه- : (قل أرأيتم إن أخذ الله سمعكم وأبصاركم وختم على قلوبكم من إله غير الله يأتيكم به انظر كيف نصرف الآيات ثم هم يصنفون) (٤).

وهو المقر بنزبه الراجي عفو ربه، فهو غفار الذنوب، الرعوف الرحيم، له الأمر والمرجع.
بقوله (٥):

فَمَا زَالَ رَبُّكَ غَفَّارَهَا فَلَا تَعْظَمَنَّ لَدَيْكَ الذُّنُوبُ
وقوله (٦):

وإِنِ اسْتَغْفَرْتَ فَاللَّهُ غَفُورٌ أَنَا مَنْ كَسَبَ ذُنُوبِي وَجَلَّ
وقوله (٨):

عِنْدَهُ الزُّلْفَى وَحُسْنُ الْمَآبِ فِي جِهَادٍ قَرْنَ اللَّهُ بِهِ
مشيراً في البيت الأول والثاني منها، إلى قوله -سبحانه- : (وإني لغفار لمن تاب وآمن وعمل صالحاً ثم اهتدى) (٩).

وفي البيت الثالث منها، مشيراً إلى قوله -سبحانه- : (وإنَّ له عندنا لزلفى وحسن

(1) الديوان، ٤٥٩.

(2) يس، ٧٨ - ٧٩.

(3) المزمل، ١٧.

(4) طه، ٤٦.

(5) الأنعام، ٤٦.

(6) الديوان، ١٩٨.

(7) الديوان، ١٩٨.

(8) الديوان، ٦٥.

(9) طه، ٨٢.

مآب) (١).

وهو النادم على سيئاته المتحسر على أيامه، يطلب الستر والعفو والصفح، بقوله (٢):
وَأَنْتَ مَتَى تَقْرَأُ كِتَابَكَ تَذَكَّرُهَا وَكَمْ مِنْ سَيِّئَاتٍ أَحْصَيْتَ فَنَسِيتَهَا
ذُنُوبِي غُيُوبِي يَوْمَ أَلْقَاكَ فَاسْتَرَهَا فَيَا رَبِّ إِنِّي فِي الْخَضُوعِ لِقَائِكَ:
إشارة في الأول منها، إلى قوله- سبحانه- : (يوم يبعثهم الله جميعا فينبئهم بما عملوا
أحصاه الله ونسوه والله على كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ) (٣)، وإلى قوله- سبحانه- : (اقرأ كتابك كفى
بنفسك اليوم عليك حسيبا) (٤).

وفي الثاني منها، يشير إلى قوله -سبحانه- : (فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب
إِلَّا اللَّهُ) (٥).

ثم يعاود التفكير بآلاء الله سبحانه، فيقرر حقائق التوحيد التي نزلت بالقرآن، من خلال
سير الجبال، وتفجر الماء من الصخر، وخروج اللؤلؤ من الصدف، بقوله (٦) :
أَلَا فَانظُرُوا هَٰذَا الْجِبَالَ تَسِيرُ رَفَعْتُ لِسَانِي بِالْقِيَامَةِ قَدْ أَتَتْ
وقوله (٧):

يَذُوبُ لَهَا فِي الْمَاءِ جَامِدَةُ الصَّخْرِ وَإِنِّي أَمْرُؤٌ فِي خَلَّةٍ مُسْتَمِرَّةٍ
وقوله (٨):

تَكُفُّ بِأَطْرَافِ الظُّبَا كَفًّا بِإِذْنِهِ وَفِي صُتْفِ الْأَحْدَاجِ مَكْنُونُ لَوْلُؤٍ
حيث أشار في البيت الأول، إلى قوله -سبحانه- : (وَإِذَا الْجِبَالُ سُيِّرَتْ) (٩).
وفي الثاني منها، إشارة لقوله -سبحانه-: (وَإِنَّ مِنْ الْحِجَارِ لَمَا يَتَفَجَّرُ مِنْهُ الْأَنْهَارُ وَإِنَّ
مِنْهَا لَمَا يَشْقَقُ مِنْهُ الْمَاءُ وَإِنَّ مِنْهَا لَمَا يَهْبِطُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا
تَعْمَلُونَ) (١٠).

(1) ص، ٢٥.

(2) الديوان، ٢٦٥.

(3) المجادلة، ٦.

(4) الإسراء، ١٤.

(5) آل عمران، ١٣٥.

(6) الديوان، ٢٦٩.

(7) الديوان، ٢٧١.

(8) الديوان، ٣٦٨.

(9) التكويد، ٣.

(10) البقرة، ٧٤.

وفي الثالث منها كذلك نراه يشير إلى قوله -سبحانه- : (كأمثال اللؤلؤ المكنون) ^(١).
وهناك مواطن عديدة في الديوان يشير فيها إلى العديد من الآيات الكريمة. ^(٢)

(١) الواقعة، ٢٣.

(٢) انظر الديوان، ٣، ٢٣، ٥٥، ٦٦، ٧٢، ١٢٠، ١٥٣، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٢٧، ٢٤٠، ٢٤٦، ٢٤٨، ٢٨٦،
٣٢٧، ٣٤٦، ٣٤٨، ٤٠٨، ٤٣٣، ٤٩٢، ٤٩٤، ٥٥٣.

ثالثاً: القصص القرآني:

لقد كان للقصص القرآني الأثر البين لدى الشاعر، ضمها شعره وتعامل معها بروؤية واعية، وأسلوب سلس، ربط بينها وبين موضوعاته، سواء في المدح، أو الوصف، أو الزهد، أو الرثاء، فكان التناغم واضحاً والتوظيف موفقاً، من خلال توظيفه لأسماء الأنبياء، والقصص التراثية، توظيفاً رمزياً، جاء منسجماً ضمن الإطار الرمزي الموضوعي الذي سلكه الشاعر. ومن خلال استرجاع الشاعر للماضي دون تفصيل، وما يضيفه من قداسة، ومثال، تشرب له النفوس وتحذني، ما يثير لدى السامع مراد الشاعر، بل وما تقذفه في النص الشعري من كثافة لغوية عظيمة. أدت غرضاً أساسياً لا يمكن الاستغناء عنه.

١- قصة عاد وثمود:

ومن القصص القرآنية التي كان لها الأثر في شعر ابن حمديس قصة هود مع عاد، وهي من القصص المشهورة في القرآن، ولها وقع خاص في نفوس المتلقين، حيث يشير إلى الأيام الغابرة في القدم لتلك الأمة، وأصبح تذكرها للعبرة، والتبصر في مصارع أولئك الأقوام، حيث استعان ببعض عناصر هذه القصة في أكثر من غرض شعري، فهو في مدحه لممدوحه أحمد بن عبدالعزيز يرده إلى سلالة تلك الأمة الضاربة في أعماق التاريخ، ذات الشرف والحسب التي سكنت العلا من قوم هود، بقوله^(١):

أرمان عاد في العلى وثمود يأوي إلى شرف تقدم بيته
وشعاعها في الأرض غير بعيد كالشمس يبعد في السماء محلها
كما هو ممدوحه الأمير أبا الحسن على يد يحيى بقوله^(٢):

ملكه من قبل عاد وثمود في رواق الملك منه ملك
ويستعين بها عند حديثه عن هلاك الأمم السابقة، والتي لم يبق منها إلا الذكر، إذ يقول^(٣):

طوت الخلائق من ثمود وعاد هذا الزمان على خلانقه التي
بيديه سقطة من قذاح زناد لم يبق منهم من يشب لقره
وقوله^(٤):

سئلت تخبر عن عاد وإرم ومدام قدمت فهي إذا
وقوله: وهو يصف المعتمد عند انتصاره في واقعه الزلاقة على الفرنجة، والتي انتصر

(1) الديوان، ١٣١.

(2) الديوان، ١٥٥.

(3) الديوان، ١٢٠.

(4) الديوان، ٤٣٩.

فيها انتصاراً كبيراً، بقوله^(١):

أَتَيْتَ بِصِرْصِرِ الرِّيحِ الْعَقِيمِ وَلَمَّا أَنْ أَتَاكَ بِقَوْمٍ عَادٍ
إشارة لقوله سبحانه-: (وَأَمَّا عَادُ فَأَهْلَكُوا بِرِيحٍ صِرْصِرٍ عَاتِيَةٍ)^(٢).

٢- داود عليه السلام:

لقد التفت الشاعر إلى بعض ما تميز به سيدنا داود عليه السلام من اتخاذ مهنة عمل الدروع المحكمة من الحديد، والتي يرجع صنعها إليه، لاستخدامها في الحرب، حيث وظف هذه المهنة في مدح ممدوحيه في استعدادهم للقاء عدوهم. فها هو يصور جيش المعتمد بن عباد الذي انتصر على الروم، بقوله^(٣):

مُدَاخَلَةٌ خُوصًا^(٤) مِنْ الْحَلْقِ السَّرْدِ وَقَدْ لَبَسُوا مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ أَعْيُنًا
بِشَوْكِ الرَّدَى حَتَّى كَانَهُمُ السَّدُّ يَسْتَوْنَ خِلَاتِ الْحُرُوبِ إِذَا طَمَتَ
وقوله^(٥):

بِلُطْفِ يَدٍ، قَاسِيِ الْحَدِيدِ لَهَا شَمْعُ وَأَحْكَمَهَا دَاوُدُ عَنْ وَخِي رَبِّهِ
مُسَمَّرَةٌ فِيهَا مَسَامِيرُهَا الْقَرَعُ تَرَى الْحَلَقَاتِ الْجُعْدَ مِنْهَا حَبَائِكَا
وقوله^(٦):

أَدَقَّ عَلَى الْأَبْصَارِ مِنْ أَثَرِ الرِّقْوِ عَلَى أَنَّهَا مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ نَثْرَةٌ
إشارة لقوله سبحانه-: (وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُدَ مَنَّا فَضْلًا يَا جِبَالُ أَوْيِّي مَعَهُ وَالطَّيْرَ وَأَلْنَا لَهُ الْحَدِيدَ)^(٧).

٣- سليمان عليه السلام:

لقصة سيدنا سليمان عليه السلام مكانة في شعر ابن حمديس، فقد أشار إليها في معرض وصفه لقصر ممدوحه، بقوله^(٨):

أَرَانِي لَهُ مَوْلَى مِنَ الْفَضْلِ لَا مَثَلًا نَسِيتُ بِهِ إِيوَانَ كِسْرَى لِأَنَّهُ
أَوَامِرُهُ لِلْجِنِّ فِي شَيْذِهِ مَهْلًا كَأَنَّ سُلَيْمَانَ بْنَ دَاوُدَ لَمْ تَبْخُ
إشارة لقوله تعالى- على لسان سليمان: (قَالَ نَكُّرُوا لَهَا عَرْشَهَا نَنْظُرِ أَتَهْتَدِي أَمْ تَكُونُ مِنْ

(١) الديوان، ٤٣٨.

(٢) الحاقة، ٦.

(٣) الديوان، ١٧٤.

(٤) الخوص: جمع خوصاء وهي: العين الغائرة.

(٥) الديوان، ٣١٠.

(٦) الديوان، ٥٢١.

(٧) سبأ، ١٠ - ١١.

(٨) الديوان، ٣٧٨.

الذين لا يهتدون ، فلما جاءت قيل أمكذا عرشك قالت كأنه هو وأوتينا العلم من قبلها وكنا مسلمين ، وصدها ما كانت تعبد من دون الله إنها كانت من قوم كافرين ، قيل لها ادخلي الصرح فلما رأته حسبته لجة وكشفت عن ساقيها قال إنه صرح ممرد من قوارير قالت رب إنني ظلمت نفسي وأسلمت مع سليمان لله رب العالمين (١).

٤- قصة موسى عليه السلام:

لقد وظف الشاعر قصة سيدنا موسى عليه السلام توظيفاً، ربط بينها وبين الموضوع الذي ضمنه هذه القصة، من خلال ذكر بعض معجزاته، كبياض اليد، والعصا، وضربه للبحر، هذه الإشارات المختصرة التي اخترنت المعنى القرآني بيقين مطلق، غني عن التفصيل، جعلت من الشاعر الاستعانة بها عند مدحه للأمير تميم أمير المهديّة، وتفعجه على دخول الروم لصقلية، و مطالبته باقتناء السلاح للجهاد، في قوله (٢):

فكم في عصا موسى له من مآربٍ فإن تك في المشرقي مآربٍ
اقتباساً من قوله سبحانه- (قال هي عصاي أتوكؤ عليها وأهش بها على غنمي وليَ فيها مآرب أخرى) (٣).

ثم نراه يعرج على مدح يحيى بن تميم واصفا إياه بالشجاعة والبسالة، بأسلوب دقيق، وإيحاء موفق، مستعيناً بما تحمله المعاني القرآنية المختزنة في الآية، بقوله (٤):

تُرِكَ مِنَ الْإِظْلَامِ مُنْقَلِقَ الْبَحْرِ كَأَنَّ فِي عَصَا مُوسَى النَّبِيِّ بَضْرِبَهَا
لَعِينِكَ مَا فِي وَجْهِ يَحْيَى مِنَ الْبَشْرِ كَأَنَّ عَمُودَ الصَّبْحِ يُبْدِي ضِيَاؤَهُ
أخذاً من قوله سبحانه- : (فأوحينا إلى موسى أن اضرب بعصاك البحر فانفلق فكان كل فرق كالطود العظيم) (٥).
وقوله (٦):

منه في الأفق بياضُ يدٍ وكأنّ كليـمَ الله بـدا
مشيراً إلى قوله سبحانه- : (ونزع يده فإذا هي بيضاء للناظرين) (٧).
وهو في شكواه وحزنه على فراق بلده وما ينتابه من مشاعر يستعين بهذه القصة عند وصف

(1) النمل، ٤١- ٤٤.

(2) الديوان، ٣٥٢.

(3) طه، ١٨.

(4) الديوان، ٤٤٩.

(5) الشعراء، ٦٣.

(6) الديوان، ١٥٨.

(7) الأعراف، ١٠٨.

موطنه، بقوله: (١)

عليها بتجديد البقاء فما تبلى ويا حبذا دار يذ الله مسحت
مشى قُدماً في أرضها خلع النعلا مقدسة لو أن موسى كلمه
إشارة لقوله سبحانه- : (وكلم الله موسى تكليماً) (٢) ، وقوله -جل شأنه- : (إني أنا
ربك فاخلع نعليك إنك بالواد المقدس طوى) (٣).

٥- سحر هاروت وماروت:

كما أشار الشاعر في ديوانه إلى السحر في الغزل، بجمال محبوبه، بقوله (٤):
على صورتِي في كل طرفٍ مكحلٍ كأنِّي أرى هاروت منها مصوراً
وقوله (٥):

يلقي حباثل سحرها هاروت كيف التخلص من فواتر أعين
وقوله (٦):

في فتور اللحظ واللفظ الرخيم سحر هاروت وماروت بها
إشارة لما ورد في قوله تعالى- : (يعلمون الناس السحر وما أنزل على الملكين ببابل
هاروت وماروت وما يعلمان من أحد حتى يقولوا إنما نحن فتنة فلا تكفر فيتعلمون منهما ما
يفرقون به بين المرء وزوجه وما هم بضارين به من أحد إلا بإذن الله ويتعلمون ما يضرهم
ولا ينفعهم ولقد علموا لمن اشتراه ما له في الآخرة من خلاقٍ ولبئس ما شروا به أنفسهم لو
كانوا يعلمون) (٧).

(١) الديوان، ٤١٥.

(٢) للنساء، ٦٥.

(٣) طه، ١٣.

(٤) الديوان، ٣٥٢.

(٥) للديوان، ٥١٦.

(٦) للديوان، ٧٢.

(٧) البقرة، ١٠٢.

الفصل الثاني

لقد وجه القرآن الكريم عقل ابن حمديس ومشاعره وأحاسيسه توجيهاً بيناً لكثير من المعاني والقيم التي ظهرت في ثنايا شعره، لدى طرقه لمختلف الأغراض، ما أغنى لغته، وهذب أسلوبه، وجمل صورته، وعمل على إثراء معجمه اللغوي، والأدبي، كما وانعكس ذلك على سلاسة شعره، ورقته وعذوبته ورونقه.

من أهم المعاني والقيم التي وردت عنده:

أولاً: الإيمان بالقضاء والقدر:

لن يكون العبد مؤمناً إلا إذا آمن بالقضاء والقدر، خيره وشره، حلوه ومره. مع الإيمان بعلم الله الأزلي، وبمشيئته النافذة، وقدرته المطلقة - سبحانه - ، (وما تشاؤون إلا أن يشاء الله إن الله كان عليماً حكيماً)^(١).

لقد التفت الشاعر إلى ذلك وضمّنه في العديد من أبياته، من خلال تسليمه بأمر الله سبحانه، وأن في ذلك منجاة من الهلكة، بقوله^(٢):

ومن عدا القصدَ وأقعَ الهلكةَ من سَلَّمَ الأمرَ نَجَا
وأن ما قضاه المولى كان في اللوح المحفوظ منذ الأزل، وأمره واقع لا محالة من موت وبعث، بقوله^(٣):

أَنْ مَا قَدْ مَضَى بِهِ سَيَكُونُ سَلَّمَ الْأَمْرَ مِنْكَ اللَّهُ وَأَعْلَمُ
تَشْمَلُ الْعَالَمِينَ فِيهِ الْمَنُونُ هَكَذَا يَنْقُضِي الزَّمَانُ إِلَى أَنْ
وأن أرواح العباد بيد الله سبحانه، قضى عليها الموت، منذ الولادة،

بقوله^(٤):

بيد القضاء عليك في الميلاد هيهاتَ كأنْ مماتُ نفسك فينا
مشيراً إلى قوله - سبحانه - : (الله الأمر من قبل ومن بعد)^(٥)، وقوله - عز وجل - : (ما أصاب من مصيبة في الأرض ولا في أنفسكم إلا في كتاب من قبل أن نبرأها إن ذلك على الله يسير)^(٦).

وقوله - عز و حل - : (فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في

(1) الإنسان، ٣٠.

(2) الديوان، ٥٥٥.

(3) الديوان، ٥١٦.

(4) الديوان، ١٢٣.

(5) الروم، ٢٧.

(6) الحديد، ٢٢.

أنفسهم حرجا مما قضيت وَيُسَلِّمُوا تَسْلِيمًا^(١). وقوله سبحانه- : (إذا قضى أمرا فإنما يقول له كن فيكون^(٢)) ، وقوله سبحانه- : (كل من عليها فان ، ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام^(٣)).

ومن كان في كنف المولى سبحانه فلا يخاف ولا يشقى، ولن تصل إليه يد إنس أو جن، بقوله: لَمْ يَرُدَّهُ جِنَّ وَلَا بَشَرٌ وَمَنْ كَانَ عَنْهُ يُدَافِعُ الْقَدْرُ وَلَا مَرَدَ لِمَا يَجْرِي بِهِ الْقَدَرُ وَقَدْ جَرَى فِي الَّذِي جَاءُوا بِهِ قَدْرُ إشارة في الأول منها لقوله سبحانه- : (إن الله يدافع عن الذين آمنوا إن الله لا يحب كل خوان كفور^(٤)).

وفي الثاني إشارة لقوله تعالى- : (وإن يمسك الله بضر فلا كاشف له إلا هو وإن يردك بخير فلا راد لفضله يصيب به من يشاء من عباده وهو الغفور الرحيم^(٥)).
ثانياً: الإيمان بالبعث والحشر:

الموت ليس نهاية الحياة، بل هو مرحلة ، يليه البعث، وهو: إحياء الموتى من قبورهم، وإعادةهم للحياة من جديد، ليلقى كل جزاءه، وهذا من كمال العدل الإلهي، في مجازاة كل إنسان على ما علمت يداه من خير، أو شر، (يوم يبعثهم الله جميعا فينبئهم بما عملوا أحصاه الله ونسوه والله على كل شيء شهيد^(٦)).

أكد ابن جمديس على ذلك من خلال استعراضه لسلسلة الحياة والموت والبعث، التي سيمر بها الخلق بعد بعثهم من قبورهم، بقوله^(٧):

وَنُشَوْرٍ إِلَى إِلَهِ الْعَالَمِينَ قَدْ دُفَعْنَا إِلَى حَيَاةٍ وَمَوْتٍ
وقوله^(٨):

لِإِعَادَةِ الْبَعْثِ يَوْمَ مَعَادٍ مَا بَيْنَ مَوْتِي فِي صَبَاحٍ عَرَسُوا
وقوله^(٩):

كَخَلَّتْ بِالْحَيَاةِ الْعُيُونُ وَتَقَوْمُ الْمَوْتِ النَّيَامُ إِلَى مَا

(1) النساء ، ٦٥.

(2) آل عمران، ٤٧.

(3) الرحمن، ٢٦.

(4) الحج، ٣٨.

(5) الأنعام ، ١٧.

(6) المجادلة ١٨.

(7) الديوان ، ٥٢٥.

(8) الديوان، ١٢٣.

(9) الديوان، ٥١٦.

إشارة لقوله - سبحانه - : (كما بدأنا أول خلق نعيده وعدا علينا إنا كنا فاعلين)^(١).
وأن الله - سبحانه - يعيد بعث الخلق من جديد، بعد أن رمت أجسادهم وبليت عظامهم،
وتم جمعهم على صعيد واحد، سواسية؛ عبدهم، وسيدهم، فقيرهم، وغنيهم، لا حول لهم ولا
قوة، بقوله^(٢):

كَانَتْ عِظَامُهُمْ تُبَلَىٰ وَتُنْتَهَكُ وَيَبْعَثُ اللَّهُ مِنْ جَوْفِ الثُّرَىٰ أُمَمًا
وَلَا يُحْقَرُ فِيهِ سَوَاقَةٌ مَلَكُ فِي مَوْقِفٍ مَا لَخَلَقَ عَنْهُ مِنْ حَوْلِ
إشارة لقوله - سبحانه - : (وضرب لنا مثلاً ونسي خلقه قال من يحيي العظام وهي رميم قل
يحْيِيهَا الَّذِي أَنشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ)^(٣).

وقوله - عز و جل - : (ونفخ في الصور فإذا هم من الأجداث إلى ربهم ينسلون)^(٤).
مصوراً حاله وقد أسرته أوزاره، وناء به حملة، ولا منجى له إلا رحمة ربه، وبعض
من عمله الصالح، بقوله^(٥):

كَرَمًا عَلَيْهِ بِعَمَلِهِ الصَّالِحِ أَوْزَارُهُ فِي الْحَشْرِ آثَرَةٌ
مشيراً إلى قوله - سبحانه - : (يوم يبعثهم الله جميعاً فينبئهم بما عملوا أحصاه الله ونسوه والله
على كل شيء شهيد)^(٦).

وقوله - تعالى - : (فأما من أوتي كتابه بيمينه ، فسوف يحاسب حساباً يسيراً)^(٧).
ويقدر الشاعر أنه لابد من النشأة الأخرى وعودة الحياة للخلق مرة ثانية، وما ذلك
على الله بعزیز، بقوله^(٨):

أَمَّا يُعِيدُ الزَّجَاجَ مَنْ سَبَكَ نَشَأَ بِالْبَعْثِ بَعْدَ مِيتَتَا
اتكاء على قوله - سبحانه - : (وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه وله
المثل الأعلى في السماوات والأرض وهو العزيز الحكيم)^(٩).

(1) الأنبياء، ١٠٤.

(2) النبیون، ٣٤٧.

(3) يس، ٧٩.

(4) يس، ٥١.

(5) النبیون، ٣٧٤.

(6) المجادلة ١٤.

(7) الانشقاق، ٨.

(8) النبیون، ٥٥٥.

(9) الروم، ٢٧.

ثالثاً: الموت:

الحياة دار ممر وابتلاء، لا بقاء فيها لحي، فالكل سائر إلى نهاية ولن يبقى إلا وجه ربك، ذو الجلال والإكرام، فالخوف من الموت غريزة طبيعية كامنة في النفس، تنمو بظروف وتخبو بأخرى، فالشاعر ابن حمديس في كثير من أوقاته لا يكاد يفارقه شبح الموت، بل يراه ماثلاً أمام ناظره، مدركا بأن نهايته قريبة، وأيامه معدودة، يحس به ويخشاه، بل ويتخيله كأنسان له يد ورجل يحاول الاقتراب منه، كونه لا يفرق بين الناس، صغيرهم وكبيرهم غنيهم وفقيرهم، بقوله^(١):

ولي عمر في مثله يتقي مثلي أرى الموت في عيني تخيل شخصه
ورجل له بالقرب تمشي على رجل وكانت يد منه تشد على يدي
وأن المرء مهما بلغت منزلته، وعلت مكانته، لا أمل له في النجاة منه، بقوله^(٢):
وَحِمَامُنَا بِحِمَامِهِ جِنْسُ إِنَّا لَأَدَمُ كَلْنَا وَلِئَدُ
وَتَمُوتُ فِيهَا الْجِنُّ وَالْإِنْسُ دُنْيَا الْفَتَى تَفْنَى لَذَا خُلِقَتْ

إشارة لقوله سبحانه -: (كل نفس ذائقة الموت ثم إلينا ترجعون)^(٣)، وقوله - عز من قال -:
(قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملاقيكم ثم تردون إلى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون)^(٤).

معنفاً من يطلب جمع المال، والتكالب على الدنيا، لأن النهاية معلومة، وأن ليس للإنسان إلا ما قدم، في حوار مع من يحثه على جمع المال، زاهداً، مقدماً ما عند الله سبحانه على ما في يده، بقوله^(٥):

وفي طرف السيف المهند باتكه أرى طرفاً من لسانك جارحاً
وهل لي بعد الموت ما أنا مالكه تريدين جمع مالي ومنعه

اتكاء على قوله سبحانه -: (وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله إن الله بما تعملون بصير)^(٦).

كما أن ممدوحه يعمل على تجهيز جيشه بالسلاح والرجال، الذين لا يجزعون من

(1) الديوان، ٣٩٥.

(2) الديوان، ٢٨٣.

(3) العنكبوت، ٥٧.

(4) الجمعة، ٨.

(5) الديوان، ٢٥٥.

(6) البقرة، ١١٠.

الموت، بل يطربون له ، عملوا على بيع نفوس تموت غداً، بأنفس لا تموت أبداً، بقوله^(١):

سعي الأسود، جيشه الجرارُ هذا الذي جر الرماح لحربهم
آجالهم لنفوسهم أعمارُ لا يجزعون من المنون كأنما
فتكت على صهواتها الأذمارُ في جحفل كالبحر ماج بضمير
برد إذا ما اشتد منه أوارُ وكأنما أمر المنايا عندهم

إشارة لقوله سبحانه- : (والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا وإن الله لمع المحسنين)^(٢)، وقوله-جل شأنه- : (إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون وعدا عليه حقا في التوراة والإنجيل والقرآن ومن أوفى بعهده من الله فاستبشروا ببيعكم الذي بايعتم به وذلك هو الفوز العظيم)^(٣).

وهو في بكائه يضيف دلالة من دلالات السلوك الإنساني المرتبطة بالوجدان والنفس، فهو في فقدته لصديق له بالموت، قد خرج من دائرة نفسه، وبكاه نظما من القوافي، وأثنى عليه ميتاً، كما لو كان حيا، بقوله^(٤):

في ضمير الفؤاد منك نجبي أنت بالموت غائب ومثال
في نياح من لفظها معنوي وستبكك بعد موتي القوافي
لك أختاره على مدح حي لم أكن إذا نظمت تأبين ميت

إشارة لقوله سبحانه- : (والذين جاعوا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا ولإخواننا الذين سبقونا بالإيمان ولا تجعل في قلوبنا غلا للذين آمنوا ربنا إنك رؤوف رحيم)^(٥).

ويعابوه تذكر الآخرة، والرحيل من الدنيا والقبر، فلا بد من الزهد في الدنيا التي لا بد من التخفف من أقالها، للاستعداد ليوم الرحيل، فإما إلى جنة أو إلى نار، بقوله^(٦):

وفي الضريح مضجعك بيتك فيه مصرعك
لهما سراب يخدعك غرتك دنياك التي
والزهد فيها ينفعك يضرك الحرص بها
إن عصاها يقرعك لا تأمن منيرة
من كل وجه تلدغك فكيف بالنار التي

(1) الديون، ٢٦١.

(2) العنكبوت، ٦٩.

(3) التوبة، ١١٢.

(4) الديون، ٥٢٩.

(5) الحشر، ١٠.

(6) الديون، ٣٤٨.

إشارة إلى العديد من آيات الله - سبحانه - ففي البيت الأول إشارة إلى قوله - سبحانه - : (حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ)^(١).

وفي الثاني منها إشارة، لقوله - سبحانه - : (وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور)^(٢).
وفي الثالث، إشارة إلى عصا موسى، بقوله - سبحانه - : (قال هي عصاي أتوكأ عليها وأهش بها على غنمي ولي فيها مآرب أخرى)^(٣).

وفي الخامس إشارة إلى قوله - سبحانه - : (تَلْفَحْ وُجُوهَهُمُ النَّارُ)^(٤).
رابعاً: التقوى:

تعد التقوى سباجاً حقيقياً لزجر المعاصي والذنوب، بل وقاية لا غنى للمسلم عنها، تتمثل السعادة، لأنها خير زاد للمؤمن: (وتزودوا فإن خير الزاد التقوى)^(٥)، وقوله - عز وجل - : (ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ، ويرزقه من حيث لا يحتسب)^(٦).
تمسك بها الشاعر واستخدمها في شعره، سواء عند وصفه لنفسه، أو لممدوحه، كونها قيمة جميلة، حري بالمؤمن اتباعها .

لقد حشد الشاعر الكثير من صفات الله - سبحانه - : (العفو، للرحمة، المغفرة، السر) .
مستغنياً بالمولى سبحانه من خلال نيل رضاه ورحمته ومغفرته، يتمثل ذلك في استخدامه لألفاظ وصور اعتمد عليها، كحكم وفلسفة اختطها لنفسه، ودعا غيره لها، من خلال التزامه بالحق، والصمت عن قول الباطل واللغو والغيبة، بقوله^(٧):

مُطَهَّرُ الْعَرِضِ لَا أَدْنُو مِنَ الدَّنَسِ	إِنِّي أَمْرٌ وَطِبَاغُ الْحَقِّ تَعَصُّدُنِي
وَلِي بَيَانٌ مَقَالٍ غَيْرِ مُلْتَبَسٍ	أَلِفْتُ حُسْنَ سَكُوتٍ لَا أَعَابُ بِهِ
لِسَانٍ مُنْتَهَشٍ وَالْأَعْرَاضِ مُنْتَهَسٍ	فَمَا أَحْرَكُ فِي فَكِّي عَنْ غَضَبٍ

وقوله^(٨):

مُنْظَمًا، مِمَّا حَيَّيْتُ هَجَوَا	إِنِّي أَمْرٌ لَا تَرَى لِسَانِي
مُصَمِّمًا فِي الْأَسَانِ نَهَوَا	كَمْ شَاتَمَ لِي عَفَوْتُ عَنْهُ
مِنْ لَفْظَتِي فِي الْخَطَابِ عَفَوَا	لَفْظَتُهُ زَلَّةٌ تُلَاقِي

(1) التكاثر، ٢.

(2) آل عمران، ١٨٥.

(3) طه ١٨.

(4) المؤمنون ١٠٤.

(5) البقرة ١٩٧.

(6) الطلاق، ٢ - ٣.

(7) الديوان، ٢٨٦.

(8) الديوان، ٥٢٠.

غارة هجوي عليه شغوا لو شئت صيرت بالقوافي

إشارة لقوله -سبحانه- : (والذين هم عن اللغو معرضون)^(١).

وقوله^(٢):

ومولئ عليه جائز إن تكلمما لسان الفتى عبد له في سكوته

وصير إذا قيدته سجنه الفما فلا تطلقه واجعل الصمت قيداً

إشارة لقوله -سبحانه- : (وإذا مروا باللغو مروا كراما)^(٣).

وكذلك من قوله -سبحانه- : (وأن تعفوا أقرب للتقوى)^(٤)، وقوله -سبحانه- : (أو تعفوا عن

سوء فإن الله كان عفوا قديراً)^(٥).

فكان الوزع الديني عنده بين واضح، من خلال إدراكه لحقيقة خالقه سبحانه، انعكس

ذلك في شعره، في جزعه، طالباً المغفرة من الغفار المتجاوز، الرفيق، بقوله^(٦):

وبكل سامعة لها حس يا رب إن النار عاتية

فيه تحرق مني النفس لا تجعل جسدي لها خطباً

يوم الحساب، ونطقه همس وارفق بعبد، لحظه جزع

وقوله^(٧):

ذنوبي غيبي يوم ألقاك فاسترها فيا رب إني في الخضوع لقائل:

وقوله^(٨):

فكل ضعيف لا يمر ولا يحلي أيا رب إن الخلق لا أرجيهم

وفضلك عن نقصي، وحلمك عن جهلي بحلمك تعفو عن تعاظم زلتي

وقوله^(٩):

علمه باختلاف سري وجهري يا رفيقاً بعبدته ومحيطاً

منه واجبر برأفة منك كسري مل بقلبي إلى صلاح فساوي

حيث أشار في البيت الأول منها إلى قوله -سبحانه- : (إنكم وما تعبدون من دون الله

(1) المؤمنون، ٣.

(2) الديوان، ٤٧٧.

(3) الفرقان، ٧٢.

(4) البقرة، ٢٣٧.

(5) النساء، ١٤٩.

(6) الديوان، ٢٨٣.

(7) الديوان، ٢٦٥.

(8) الديوان، ٣٦٧.

(9) الديوان، ٢٦٦.

حصب جهنم أنتم لها واردون ، لو كان هؤلاء آلهة ما وردوها وكل فيها خالدون ، لهم فيها زفير وهم فيها لا يسمعون ، إن الذين سبقتم لهم منا الحسنى أولئك عنها مبعدون ، لا يسمعون حسيبها وهم فيما اشتبهت أنفسهم خالدون^(١).

وفي البيت الثاني منها إشارة لقوله -سبحانه- : (وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً)^(٢).

وفي الثالث إشارة لقوله -سبحانه- : (يومئذ يتبعون الداعي لا عوج له وخشعت الأصوات للرحمن فلا تسمع إلا همساً)^(٣).

وفي الرابع ينكئ على قوله -سبحانه- : (بلى إن تصبروا وتتقوا ويأتوكم من فورهم هذا يمددكم ربكم بخمسة آلاف من الملائكة مسومين)^(٤).

وفي الخامس والسادس، إشارة لقوله -سبحانه- : (لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيراً)^(٥).

وفي السابع والثامن ، إشارة لقوله -سبحانه- : (وحسن أولئك رفيقاً)^(٦) ، وقوله سبحانه : (والله يعلم ما تسرون وما تعلنون)^(٧).

مقررًا صفات الله -سبحانه- ، فهو الغني الهادي، المعطي، وتلك قمة التوحيد والتسليم والإقرار له سبحانه.

ومن قوله: ^(٨)

ومن ظمأ أروى، ومن مرض أشفى ومن عدم أغنى، ومن حيرة هدى

حيث أشار في الشطر الأول إلى قوله -سبحانه- : (ووجدك عائلًا فأغنى)^(٩) ، وقوله جل شأنه : (قال ربنا الذي أعطى كل شيء خلقه ثم هدى)^(١٠).

(1) الأنبيا، ٩٨-١٠٢.

(2) الجن، ١٥.

(3) طه، ١٠٨.

(4) آل عمران، ١٣٥.

(5) الأحزاب، ٢١.

(6) النساء، ٦٩.

(7) النحل، ١٩.

(8) النبیون، ٣١٨.

(9) الضحی، ٨.

(10) طه، ٥.

وفي الشطر الثاني أشار إلى قوله سبحانه - : (وأنت لا تظلم فيها ولا تضحي) (١).
وقوله - عز وجل - : (وإذا مرضت فهو يشفين) (٢).
خامساً: الجهاد

لقد استلهم الشاعر في صوره بعض صور الجهاد والمجاهدين، لما تحوي من معاني ومضامين وإيحاءات، حيث يصور جيش ممدوحه وهم يتدافعون لساحات الوغى وقد غمرتهم السكينة، وشملهم الوقار، طائعين مستبشرين يعكفون على جمع غبار معاركهم لجعلها وسائد لهم في قبورهم، لتكون شاهدة لهم عند ربهم، وغيرهم يموتون على الموبقات والمعاصي.
بقوله: (٣)

بطونَ الخلايا مُتونِ السلاهبِ إذا ما غزوا في الروم كان دخولُهُم
إذا مات أهلُ الجبنِ بين الكواعبِ يموتونَ موتَ العزِّ في حومةِ الوغى
تُعَدُّ لهم في الدفنِ تحت المناكبِ حشواً من عجاجاتِ الجهادِ وسائدُ

وأن ما يقوم به ممدوحه إنما هو جهاد في سبيل الله، كونه على الحق، وما سواه على الباطل، فهو رمز الأمة، وقائدها، بل حارسها، من خلال إعدادة لرجاله وتجهيزه لهم ،
بقوله: (٤)

لِقِطَافِ هامٍ واختلاءِ هِوَادِ (٥) تَفْشَى يَدَاكَ سَرَائِرَ الأَغْمَادِ
لِلهِ مَنْ غَزَوْا لَه وَجْهَادِ إلَّا على غزو يبيدُ به العِدى
تَسْتَأْصِلُ الأَلاَفَ بالأَحَادِ وعزائمِ ترميهمُ بضراغمِ

(١) طه ، ١١٩ .

(٢) الشعراء ، ٨٠ .

(٣) الديوان ، ٣٢ .

(٤) الديوان ١٤٥ .

(٥) اختلاء: قطع، الهوادي: الأعناق.

صَالٍ لِحَرِّ سَعِيرِهَا الْوَقَادِ مِنْ كُلِّ ذِمْرٍ فِي الْكَرْيَهَةِ مُقَدِّمٍ
وَالسَّابِغَاتِ لَهُمْ مِنَ الْأَغْمَادِ وَكَأَنَّهُمْ فِي السَّابِغَاتِ صَوَارِمٍ
قُمْصٌ أَزْرَتْهَا عَيُونُ جَرَادٍ أَسَدٌ عَلَيْهِمْ مِنْ جُلُودِ أَرَاقِمٍ
إِلَّا بِسَيْفِكَ يَوْمَ كُلِّ جَلَادٍ مَا صَوْنُ دِينَ مُحَمَّدٍ عَنْ ضَيْمِهِ
مَنْ نَصَرَ رَبِّكَ فِي الْحُرُوبِ، وَغَادٍ وَلَدَيْكَ هَذَا كُلُّهُ عَنْ رَائِحِ

مستقراً القبائل على قتال عدوهم، حيث أسبغ عليهم صفة الشجاعة، عندما شبيهم بالأسود، وأسقط على عدوهم صفتي الرجس والنجاسة، اللتين أشار إليهما بلفظه (خنزير)، هؤلاء المجاهدون المتتانون للكر على عدوهم بقيادة ممدوحه، قد جهزوا أنفسهم، وظهرت عليهم علامات الجهاد، حيث اكتحلت عيونهم وباعوا نفوسهم ليشترخوا ما عند الله سبحانه، بقوله: (١)

تَرْضَى الْمَنَابِرُ وَالْتِجَانُ وَالسُّرُرُ أَنْتُمْ مَلُوكُ بَنِي الدُّنْيَا الَّذِينَ بِهِمْ
أَرْبِخْ لَهُمْ فِي ذَلِكَ الْبَيْعِ أَمْ خُسْرُ شُرُوءُ فَبَاعُوا بِالرَّدَى فِيهِ أَنْفُسًا
خَنَازِيرُ شَبَّتْ حَرْبُهَا أَسَدٌ هُصْرُ أَعَارَبُ جَتَوْا فِي جِهَادٍ أَعَاظِمِ
مُتَلَبِّةٌ فِيهَا غَطَارِفَةٌ غُرُ إِذَا قِيلَ يَا أَهْلَ الْحَفَائِظِ أَقْبَلْتُ
مُكْمَلَةٌ بِالنَّقْعِ أَعْيُنُهَا الْخُرُزُ عَلَيْهِمْ مِنَ الْمَاضِي كُلِّ مُفَاضَةٍ
لِفِرَاضِ جِهَادٍ مَا لَتَارَكَهُ عُذْرُ كَتَائِبُ مِنْ كُلِّ الْقَبَائِلِ أَقْبَلْتُ
وَضُمَّ عَلَيْهِ مِنْ كِفَالَتِهِ حَجْرُ أَعَزَّ بِهِمْ ذُو الْعَرْشِ دِينَ مُحَمَّدٍ

إشارة لقوله -سبحانه- : (إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون وعدا عليه حقا في التوراة والإنجيل والقرآن ومن أوفى بعهده من الله فاستبشروا ببيعكم الذي بايعتم به وذلك هو الفوز العظيم) (٢)، وقوله -جل شأنه- : (وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم وآخرين من دونهم لا تعلمونهم

(١) الديوان ٢٥١-٢٥٤.

(٢) التوبة، ١١١.

تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ وَمَا تُتَفَقَّهُوا مِنْ شَيْءٍ، فِي سَبِيلِ اللَّهِ يُوَفِّ إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تُظْلَمُونَ^(١).
وقوله - عز وجل - : (فرحين بما آتاهم الله من فضله ويستبشرون بالذين لم يلحقوا بهم من
خلفهم ألا خوف عليهم ولا هم يحزنون)^(٢).

(1) الأنفال، ٦٠.

(2) آل عمران، ١٧٠.

سادساً: الصبر:

اقتضت حكمه المولى سبحانه بأن جعلت حياة البشر في الدنيا مزيجاً من السعادة والشقاء، والخير والشر، فهي لا تدوم على حال، كما قال تعالى: (وتلك الأيام نداولها بين الناس)^(١) ، فلا راحة إلا و يخالطها تعب، ولا سرور لا يخلصه حزن، قال -عز وجل- : (إنا خلقنا الإنسان من نطفة أمشاج نبتليه فجعلناه سميعاً بصيراً)^(٢) ، لذا فخير معين على تقلبات الحياة الصبر، الذي: هو بمنزلة الرأس من الجسد، أدرك به ابن حمديس في مواطن عديدة تعرض لها. فبعد فقده لبلده، وهجرته عنه بعد استيلاء الأعداء عليه، أصبح طريداً شريذاً، تائهاً، فاقداً لكل شيء، إلا من صبره الذي يستمدّه من إيمانه، بقوله: ^(٣)

تَعَاثُ الضَّيْمُ أَنْفُسَنَا وَتَأْبَى وَكُنَّا فِي مَوَاطِنِنَا كِرَامًا
تُعِذُ لِكُلِّ شَيْطَانٍ شَهَابًا وَتَطْلُعُ فِي مَطَالَعِنَا نَجُومٌ
إِذَا رُمِيَ الْوَلِيدُ بِهِنَ شَابَا صَبَرْنَا لِلْخُطُوبِ عَلَى صُرُوفٍ
وَأَحْسَابٍ نَكْرَمَهَا احْتِسَابَا وَلَمْ يَسْلَمْ لَنَا إِلَّا نَفْسُ

إشارة إلى قوله -سبحانه- : (وجزاهم بما صبروا جنة وحريراً)^(٤) ، وقوله -عز من قائل- : (سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار)^(٥).

وقوله -جل شأنه- : (لتبْلُوْن فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ وَلِتَسْمَعُنَ مِنَ الَّذِينَ أَوْتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَمِنَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا أَذًى كَثِيرًا وَإِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا فَإِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ)^(٦).

وهو في رثائه لعمته، وقد حُرِمَ من المشاركة بتشجيعها، بسبب البعد والغربة، وقد ظهر شاكياً، باكياً، حزيناً، لكن يعاود نفسه فيلوذ بالصبر مرة أخرى احتساباً لله سبحانه، بقوله: ^(٧)

إِذَا غَلَبَتْ مِنْهُ ضَرَاغِمَةُ الْغُلْبِ فَكَيْفَ تَرَدُّ الْمَوْتَ عَنْ مُهْجَاتِنَا
حَوَالِيهِ: لَا أَهْلِي حِفَاةً وَلَا صَحْبِي فَيَا لَيْتَنِي شَاهَدْتُ نَعَشَكَ إِذْ مَشَى

(1) آل عمران، ١٤٠.

(2) الإنسان، ٢.

(3) الديوان، ١٦.

(4) الإنسان، ١٢.

(5) الرعد، ٢٤.

(6) آل عمران، ١٨٦.

(7) الديوان، ٣٧-٣٠.

مع الموتِ في إخفاءٍ شخصك في حذبٍ ودَفَنَكَ بالأيدي الغريبةِ والتقتِ
على الدَّهرِ إن الدَّهرَ لم يخلُ من خطبٍ فصبراً فليس الأجرُ إلا لصابرٍ

إشارة لقوله -سبحانه- : (إنما يوفى الصابرون أجرهم بغير حساب)^(١)
وهو بمواساته وعزائه للأمير أبي الحسن بفقدان ولده، يدعوهُ إلى الصبر والاحتساب
وتسليم الأمر لله سبحانه، والتأسي بالرسول صلى الله عليه وسلم بفقيدته ابنه إبراهيم، بقوله^(٢):
لله أمرٌ خواتم ومبّادي فاصبرْ أبا الحسنِ احتسابَ مُسلمٍ
وشدائهُنَّ عليك غيرُ شِدادٍ فاقدِ عهدتُكَ، والحوادثُ جَمَّةٌ
بالدفنِ صارَ إلى بلى ونفادٍ أوليس إبراهيمُ، نجلُ محمدٍ
تَسَلُّكَ بأسوئِهِ سبيلَ رشادٍ فتأسَ في ابنك بابنهِ، وخِلالِهِ

إشارة لقوله -سبحانه- : (لله الأمر من قبل ومن بعد)^(٣).
وقوله -سبحانه- : (لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم
الآخر ونكر الله كثيراً)^(٤).

(١) الزمر، ١٠.

(٢) الديوان، ١٣٣.

(٣) آل عمران، ١٢٤.

(٤) الأحزاب، ٢١.

الفصل الثالث

التشكيل اللغوي

أولاً: أثر اللفظة القرآنية في شعره:

تحتل اللفظة في اللغة العربية مكانة كبيرة من الأهمية، لما لها من قوة تأثير نفسي لدى المتلقي، ولما تمتاز به كذلك من تعميق للإحساس، وإغناء للخيال كونها (تابعة للمعاني).^(١) واللفظة: (تعتبر جسماً وروحاً المعنى، وارتباطه بها ارتباط الروح بالجسم، يضعف بضعفه، ويقوى بقوته، فإذا سلم المعنى واختل بعض اللفظ كان نقصاً للشعر وهجنة عليه).^(٢)

كما أنها أداة لإظهار المعنى، بل عنوانه الأساس، وهي منه بمنزلة الرأس من الجسد (فهى عنوان المعاني وطريقها إلى إظهار أغراضها، أصلوها، وزينوها، وبالغوا في تحسينها، ليكون ذلك أوقع لها في النفس، وأذهب بها في الدلالة على القصد).^(٣) هذه هي وظيفة اللفظة بشكل عام، ودورها في الجملة العربية، فكيف بها إذا كانت من كلام الله سبحانه.

فلقد استقى الشاعر ابن حمديس في ألفاظه وجمله وتركيبه الكثير من الألفاظ والمصطلحات القرآنية بأغراضه الشعرية كافة، فكان تفاعله معها واضحاً بيناً، شكلت عنده رافداً لغوياً ضخماً، استقى منها معانيه، وصوره، وإيحاءاته، لفظاً، ومعنى، تصريحاً، وتلميحاً، كما عملت لديه على اختزال الصور، من خلال تكثيفها للمعاني والأفكار، موفرة عناء للتفصيل، والإسهاب في التلليل من الألفاظ التي تناولها الشاعر، حيث حظي الديوان بالعديد من هذه الألفاظ القرآنية منها:

- ١- لفظة، (إذا) التي استقاها من قوله -سبحانه- : (لقد جنّتم شيئاً إذاً)^(٤).
- أي خبراً عظيماً، وقولاً عظيماً، وهذا ما قصده الشاعر في رثائه لأحد أصدقائه، عندما سمع خبر الناعي فقال: ^(٥)
- فطيع من الأنبياء جئت به إذا
- وقال لمن أذى المصاب مُعْتَفٍ
- ٢- ومن الألفاظ كذلك: (فردا) حيث أخذها من قوله -سبحانه- : (وكلهم آتية يوم القيامة

(1) دلائل الإعجاز، الجرجاني، ت. محمد رشيد رضا، دار المعرفة، بيروت، ١٩٧٨، ٢٨٥.

(2) العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، ابن رشيق، ت. محمد يحيى عبد الحميد، دار الجيل، بيروت، ١٩٧٢، ١، ١٢٤.

(3) صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، أحمد بن علي القلقشندي، وزارة الثقافة، والإرشاد القومي، القاهرة، دت، ٢، ١٩٣.

(4) مريم، ٨٩.

(5) الديوان، ١٦٣.

فرداً^(١)؛ أي لوحده، لا مال لديه ولا أنصار، ولا ولد، فمدوحه فيه من السجايا، والخصال العظيمة التي بها، حقيق بأن يكون المتفرد، لا يشاركه فيها أحد عندما يقول:^(٢)
فما الحق إلا أن يراه الورى فرداً إذا جُمعتْ هذي السجايا لأوحد
٣- ومنها لفظة (الفلق) في قوله -سبحانه- : (قل أعوذ برب الفلق)^(٣).
والتي تعني الصبح، لانفلاقه من الليل، فعند وصفه لعروس، بقوله:^(٤)
أنهبَ فيها اتقادَه الفلقُ وفحمة الليل كلما اعترضتْ
٤- كلمة (وابل)، أخذاً من قوله -سبحانه- : (فإن لم يصبها وابل فطل)^(٥)، فالطل هو المطر الضعيف، أو القطر الخفيف.
متمنياً بأن يتساقط القطر الخفيف على ذاك الضريح، لطرد الجذب، وإحلال الخصب،
بقوله^(٦):

له وابل بالخصب ما خطَّ بالمحلِّ فرؤى ضريحاً من كِفاح من الثرى
٥- ومن الألفاظ التي ضمنها شعره كذلك كلمة (حور) من قوله سبحانه: (حور مقصورات في الخيام)^(٧)، مدوحه عنده بأنه فتاك بالهوى، صاحب عيون حوراء واسعة، ذات بياض وسواد شديدين، بقوله:^(٨)

حُورٌ تكافحُ أو ما علمتْ بأن فتاك الهوى
بالعيون مِـــــــلاحُ

٦- ومن الألفاظ القرآنية التي استخدمها كذلك لفظة: (أجاجا) التي جاءت قوله -تعالى- : (لو نشاء جعلناه أجاجا فلولا تشكرون)^(٩)، والتي استعان بها في رثائه لجارية له ماتت غريقة في المركب، مخاطباً البحر الذي أسقاها الماء الزُعاق المر، بقوله:^(١٠)
ما كثرَ العيش إلا شربها كثرَكَ أقولُ للبحرِ إذ أغشيتَه نظري

(1) مريم، ٩٥.

(2) الديوان، ١٦٥.

(3) الفلق، ١.

(4) الديوان، ٣٢٥.

(5) البقرة، ٢٦٥.

(6) الديوان، ٣٦٧.

(7) الرحمن، ٧٢.

(8) الديوان، ١٠٢.

(9) الواقعة، ٧٠.

(10) الديوان، ٢١٣.

من تَغَرَّ لَمَيَاءَ لولا ضَعْفُهَا أَسْرَكَ هَلَّا كَفَفْتَ أَجَابًا مِنْكَ عَنْ أَشْرٍ^(١)
 ٧- ومن الألفاظ القرآنية كذلك كلمة (حسير) التي وردت في قوله -سبحانه- : (ثم ارجع
 البصر كرتين ينقلب إليك البصر خاسئا وهو حسير)^(٢).

فقصر ممدوحه من البهاء والجمال والروعة ما لا يوصف من المحاسن، فعندما تشرق
 عليه الشمس تخلع عليه جمالاً لا يوصف، وبهاء لا يحد، حتى إن الطرف إذا نظر إليه عاد،
 وقد بلغ غاية الإعياء، بقوله:^(٣)

شَمْسٌ تَرَدُّ الطَّرْفَ عَنْهُ حَسِيرًا خَلَعَتْ عَلَيْهِ غِلَاظًا وَرَسِيَّةً

٨- ومن الألفاظ (مسنى الضر) في قوله -سبحانه- : (وأيوب إذ نادى ربه أني مسني الضر
 وأنت أرحم الراحمين)^(٤).

فأيوب عليه السلام عندما يصيبه الضر يلجأ إلى المولى سبحانه، والشاعر هنا يستعين
 ويلجأ إلى الشراب العذب من يد محبوبته ليشفى من مرضه، بقوله^(٥)

فَبِرْءٍ دَائِي فِي الشَّرَابِ الْقَرَّاحِ إِنَّ مَسْتَنِيَ الضَّرِّ بِقَرَحِ الْهَوَى
 وَإِنْ غَدَا الظُّلُّ مِنْ ظِلِيَّةٍ تَتَفَرُّ
 عَلَيْهِمَا وَرَاحَ مِنْ
 ظِلِّهَا

٩- ومن الألفاظ التي استمدها كذلك، من القرآن الكريم كلمة (الوسواس) من قوله -عز من
 قال- : (الذي يوسوس في صدور الناس)^(٦).

حيث يستعين بالله سبحانه، ويلجأ إليه، مما جناه لسانه، وناجى به فكره ونفسه.

عندما صور له وحسن له الشيطان الشر، وقبح له الخير، بقوله:^(٧)

وَتَنَاجَيْتَ بِهِ وَسْوَاسُ فِكْرِي وَأَجِرْنِي مِمَّا جَنَّاهُ لِسَانِي

١٠- ومنها (صبغة الله) من قوله -سبحانه- : (صبغة الله ومن أحسن من الله صبغة ونحن له
 عابدون)^(٨).

وهو يصف نفسه بالتواضع، راداً ذلك لفطرة الله سبحانه التي فطره عليها، فلا حول

(1) الأشر: التحزير في الأسنان.

(2) الملك، ٤.

(3) الديوان، ٥٤٨.

(4) الأنبياء، ٨٣.

(5) الديوان، ٩٩.

(6) الناس ، ٤.

(7) الديوان، ٢٦٦.

(8) البقرة، ١٣٨.

له ولا قوة في ذلك، بقوله: (١)

بيدي في القذال قُبْحاً بَقْبَح
صبغةُ الله لستُ أُسْتَرُ منها

١١- ومن الألفاظ القرآنية كذلك، لفظة (سلاماً)، في قوله -سبحانه- : (ولقد جاءت رسلنا إبراهيم بالبشرى قالوا سلاماً قال سلام فما لبث أن جاء بعجل حنيذ)^(٢). فالعيد الذي أُطل على

ممدوحه يناجيه في كل نظرة، ينظر إليه ضافياً عليه سلاماً وأمناً، بقوله (٣):

إليك، وفي كل لفظ سلاماً
وأودع في كل لحظ رناً

١٢- ومنها كذلك لفظة (البروج)، من قوله -سبحانه- : (والسماء ذات البروج)^(٤).

والتي يصور الشاعر فيها دوران النجوم، وقد انتشرت بأمر ممدوحه في قذف

الأعداء بالشهب، ذات النار الخالية من الجمر، بقوله: (٥)

شهب لها نارٌ وليس لها جمرٌ
كأن بروجَ الجو منك رمتهمُ

فهو يصور وقوع سيوف ممدوحه على هامات أعدائه، وقد خرت هذه الهامات سجداً،

كناية على قطع أعناقهم وموتهم، وحيث استمد كلمة (سجود) من الآية: (ورفع أبويه على العرش وخروا له سجداً)^(٦).

في قوله: (٧)

فوق هامات العدى
و إذا ما ركعت

خـرـت سـجـوداً
أسـأـلـه
فـهـ

١٣- كما استعان بكلمة (مذعنين) في وصف ممدوحه الذي انتصر على جيش عدوه، فكانوا من حظي بعلله، وبين معذب مقهور، بقوله: (٨).

و أضحى لقوم مذعنين بـعـذـلـه
نعيماً، وقوم مجرمين عذاباً

إشارة لقوله - سبحانه - : (وإن يكن لهم الحق يأتوا إليه مذعنين)^(٩).

١٤- ولقد أشار لكلمة (المعصرات)، والتي تعني: الغيوم الركامية، ذات المطر. في معرض

(1) الديوان، ١٠٧.

(2) هود، ٦٩.

(3) الديوان، ٤٥٥.

(4) البروج، ١.

(5) الديوان، ٢٥٥.

(6) يوسف، ١٠٠.

(7) الديوان، ١٥٧.

(8) الديوان، ٥٥.

(9) النور، ٤٩.

حديثه عن مجلس شراب له ،وقد دارت عليهم الأقذار ،بقوله : (١) .
مَرَّتْ فَوْقَهَا حَبَابُ الْمُعْصِرَاتِ
رِيحٌ لَكَ لِسَانُ سَحَابٍ مُثِيرَةٍ
أُخْذًا مِنْ قَوْلِهِ -سبحانه- : (وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَاجًا) (٢) .

(1) الحيوان ، ١٨٤

(2) النبأ ، ١٤

١٥- وهو بتصويره لممدوحه المنصور بن الناصر، عندما كان على أعتاب إحدى معاركه التي أذاق فيها عدوه من : العذاب و التكتيل و الأهوال ما أذاق، أسعفته من المفردات القرآنية ذات المدلول الواسع مثل: سقيم ، أئيم، هيم، صراط مستقيم ، رعوف ، رحيم ، عافين ، حجة بالغة، يقول منها : (١).

وكانَ الشمسَ من قَسَمٍ _____ طَلَّهِ
طَرَفٍ سَقِيمٍ _____

إشارة لقوله -سبحانه- : (فنظر نظرة في النجوم ، فقال إني سقيم) (٢).

١٦- وقوله (٣):

وعَظِيمُ الهِـ _____ وَلِ _____ لا آيَةً
يَكُنْ رَاكِبُ _____ إِلَّا أَثَرُ _____

إشارة لقوله -سبحانه- : (ومن يفعل ذلك يلق أثاما) (٤).

١٧- وأن سيوف ممدوحه عطشى لدماء عدوه، بقوله : (٥)

وورِدَتِ النَّيْلُ مِّنْ نَّيْلٍ يَدِ _____ تَرْتَوِي
الْأَمْسَالُ مِنْهَا وَهِيَ هِي _____

إشارة لقوله -عز وجل - (فشاربون شرب الهيم) (٦).

١٨- وأنه لا يبتغي من ذلك إلا الدفاع عن دين الله -سبحانه- بقوله (٧) :

ذَائِدٌ بِالسَّيْفِ عَنِ دِينِ الهِـ _____ سَالِكٌ فِيهِ صِرَاطُ
مُسْتَقِيمَا _____

مستمداً ذلك من قوله -سبحانه- : (ولهديناهم صراطا مستقيماً) (٨).

١٩- ونراه يختم بما يليق بممدوحه الذي أذاق عدوه من الأهوال والمآسي ما أذاق، فهو صاحب إباءٍ ورأفةٍ ورحمة ، بقوله (٩):

(1) الديوان ، ٤٥١ ،

(2) الصافات ، ٨٨ - ٨٩ .

(3) الديوان ، ٤٥١ ،

(4) الفرقان ، ٦٨ ،

(5) الديوان ، ٤٥١ ،

(6) الواقعة ، ٥٥ ،

(7) الديوان ، ٤٥٠ ،

(8) النساء ، ٦٨ .

(9) الديوان ، ٤٥٠ .

ذو إِيْمَانٍ مِّنْ عِدَاهُ نَقِمٌ
وَرِعُوفٌ بِرِعَايَةِ رَحْمَتِهِ
مُشِيرًا فِي ذَلِكَ إِلَى قَوْلِ -جَلَّ شَأْنُهُ- : (بِالْمُؤْمِنِينَ رِعُوفٌ رَّحِيمٌ) (١).

٢٠- وأن ممدوحه مرضع لأخلاق الندى منذ صغره، بقوله (١) .:

لَمْ تَزَلْ تُرْضِعُ أَخْلَافَ النَّدى
مُذْ كُنَّا قَطِيمِمْ

أخذاً من قوله -سبحانه- : (والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين) (٢) .

كما أنه صاحب الحجة البالغة، بقوله (٣):

كَمْ لَهُ مِنْ حُجَّةٍ بِالْغَةِ
تُودِي بِالْخَصِيمِمْ

إشارة إلى قوله - عز وجل - : (قل فله الحجة البالغة) (٤).

٢١- ومن المفردات القرآنية التي حشدها في رثائه للشريف الفهري (علي بن أحمد الصقلي) ،
:مدا، السردا، عدا، لدا . عبدا، سدا، اللحداء، ضدا، الخلدا . هذه المفردات التي جاءت
متناثرة في قصيدته ،كان لسورة مريم منها الحظ الأوفر ، حيث أشاع كل منها جوا لم يكن
لغيرها أن يسد مسدها ،مضيفة على النص جمالاً على ما فيه من جمال ، وباعثة شحنة
مضيئة متألئة ، شادة السامع ، وجعلته منسجماً مع الشاعر ومشاركاً له في أحزانه
بقوله (٥) .:

فَقُلْ لِبَنِي الْأَمَالِ أَخْفَقَ سَعْيُكُمْ
لَكُمْ مَـذَا

إشارة لقوله -سبحانه- : (قل من كان في الضلالة فليمدد له الرحمن مداً) (٦).

كما أورد كلمة (السرد) في قوله (٧):

وَأَسْمُرُ خَطِيْ أُمِّكُمْ كَعُوبِ
سِنَانٍ تَلِيْقٌ يَنْفُذُ الْحَقَّ السَّـرْدَا

أخذاً من قوله - عز وجل - : (وقدر في السرد) (٨).

كما كان لموقع كلمة (لذا) مِيزة لم يكن لغيرها أن يسد مسدها ،بقوله (٩):

(١) الديوان ، ٤٥٠ .

(٢) آل عمران ، ١٣٤ .

(٣) الديوان ، ٥٤٠ .

(٤) الأنعام ، ١٤٩ .

(٥) الديوان ، ١٦٤ .

(٦) مريم ، ٧٥ .

(٧) الديوان ، ١٦٤ .

(٨) سبأ ، ١١ .

نمَاهُ مِنَ الْأَشْرَافِ أَهْلُ مَفَاخِرِ
السَّنَةِ لَدَا

تَأَثَّرَ بِقَوْلِهِ - سُبْحَانَهُ - (فَإِنَّمَا يَسْرِنَاهُ بِلِسَانِكَ لِنُبَشِّرَ بِهِ الْمُتَّقِينَ وَنَتَذَرُ بِهِ قَوْمًا لَدَا) (٢).

(١) الديوان ، ١٦٤ .

(٢) مريم ، ٩٧ .

كما ضمن بيته التالي (عدا) ، بقوله (١) :
 فما عدا أهل الرأي والبأس والندي
 وإن كثروا إلا وقي بهم
 عدا

إشارة لقوله - سبحانه - (لقد أحصاهم وعدهم عداً) (٢).
 كما هي كذلك في إشارته لكلمة (عبدا) ، في قوله (٣) :
 فما ظنكم في وصفتنا بمملوك
 المعالي لعل عبدا
 إشارة لقوله - عز وجل - : (إن كل من في السماوات والأرض إلا آتي الرحمن عبداً).
 كما أورد كلمة (ضد) ، في قوله (٤) :

وما المدح إلا كالرثاء لسامع
 ولكن يذكر الموت عادلة
 ضدا

أخذاً من قوله - سبحانه - (كلا سيكفرون بعبادتهم ويكونون عليهم ضداً) (٥).
 كما ضمن كذلك كلمة (سداً) في بيته التالي ، والذي يقول فيه (٦) :
 وقيت جلال الخطب ، ما جل خطبته ،
 وقمت كريم النفس من دونه سداً
 إشارة لقوله - سبحانه - : (وجعلنا من بين أيديهم سداً ومن خلفهم سداً فأغشيناهم
 فهم لا يبصرون) (٧).

وفي قوله كذلك تضمينه في بيته التالي لكلمة (الخلدا) ، والذي يقول فيه (٨) :
 أرئنا لك الدنيا القلدا
 بقاؤه
 وربك في الأخرى أراد لك الخلدا
 حيث أشار إلى قوله - تعالى - : (وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد) (٩).
 كما يورد كلمة (رحمة الله) والتي يصف فيها ممدوحه بأنه لا يرجو من عمله إلا

(1) الديوان ، ١٦٥

(2) مريم ، ٩٤ .

(3) الديوان ، ١٦٥ .

(4) الديوان ، ١٦٥ .

(5) مريم ، ٨٢ .

(6) الديوان ، ١٦٦ .

(7) ميم ، ٩ .

(8) الديوان ، ١٦٦ .

(9) الأنبياء ، ٣٤ .

رحمة الله تعالى وثوابه ، والذي يقول فيه (١):

فلا بَرِحْتُ ، مــــــن رَحْمَةِ اللهِ دَائِباً
كفُّيك ، في قبرِكَ الأُنْدَى
إشارة لقوله -سبحانه- (إن رحمة الله قريب من المحسنين) (٢).

تَزورُ ندى

(1) الديوان ، ١٦٦ .

(2) الأعراف ، ٥٦ .

٢٢- كما ضمن في أحد أبيات قصائده في معرض مدحه كلمة (الصريم) ، والتي تعني الأرض المحروقة ، عند تصويره لحال أرض المعركة بعد انتهائها. حيث أضفت على البيت دلالة معنوية وأخرى مادية ، عند قوله (١) :

وَنَارَ بِرِكَضِ شَرْبِهِ _____ (٢) قَتَّ _____
خَلَعَنَ بِهِ الصَّرِيمَ عَلَى الصَّرِيمِ _____
أخذاً من قوله -سبحانه- (فأصبحت كالصريم) (٣).

٢٣- كما كان لإيراده للكلمتي (جنةً وحريراً) في قوله (٤) :

فَالْمُحْسِنُونَ تَرَوْنَهَا بِأَافُقٍ وَاسْمِعُوا أَعْمَى _____
وَرَجُّوا كَبِشًا _____
وَحَرِّيراً _____

إشارة لقوله -سبحانه- (وجزاهم بما صبروا جنةً وحريراً) (٥) .

٢٤- كما ضمن أحد أبياته كلمة (مبثوثة) عند حديثه عن خيول ممدوحه، وهي تجوب أرض المعركة مشبهاً إياها بالزرايبي الموزعة، حيث يقول (٦) :

تَخْطُطُ الْحَوَافِرُ مِنْ جُرْدِهِمْ _____
مَحَارِيبَ مَبْثُوثَةٍ فِي _____
الصَّيْفِ _____

إشارة لقوله -سبحانه- (وزرايبي مبثوثة) (٧) .

٢٥- كما اتكأ على كلمة (سلاما) بقوله (٨) :

وَأودِعَ فِي كُلِّ لَحْظٍ رَنَاءًا _____
إِلَيْكَ ، وَفِي كُلِّ لَفْظٍ _____
سَلَامًا _____

حيث اقتبس ذلك من قوله - عز وجل - (قالوا سلاما قال سلام) (٩) .

وقوله -سبحانه- (وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما) (١٠) .

(1) الديوان ، ٤٣٨ .

(2) شزب : شزب الفرس ، شزوبا ، وخيل شزب : أي ضوامر وتجمع على شوازب .

(3) القلم ، ٢٠ .

(4) الديوان ، ٥٤٦ .

(5) الإنسان ، ١٢ .

(6) الديوان ، ١١٥ .

(7) الغاشية ، ١٦ .

(8) الديوان ، ٤٥٥ .

(9) هود ، ٦٩ .

(10) الفرقان ، ٦٣ .

٢٦- كما أورد كلمة (أشَر) والتي تعني البطر، في وصفه لممدوحه في قوله (١)؛
يأوي إلى عزة قعساء مُرْغَمَةٍ أَنْفَ الزَّمانِ على ما فيه من أَشَرِ
إشارة لقوله -سبحانه- (بل هو كذاب أَشَرُ) (٢) .

(1) الديوان ، ٢٠٧ .

(2) القمر ، ٢٥ .

الفاصلة في القرآن الكريم هي آخر كلمة في الآية. وتشكل ركناً أساسياً في سياقها، وسميت فاصلة لأنها تفصل بين الآية والتي تليها، كما تعد عنصراً مهماً في السياق، إذا حُذفت، اختلف معنى الآية، وهي من صفات كتاب الله سبحانه، تأتي مكملة ومحسنة وموضحة لما قبلها من كلام، مع ما تمليه من إيقاع موسيقي، وتوجيه فكري، وإحساس نفسي وآخر معنوي. فهي: (تحمل شحنتين في آن واحد: شحنة من الواقع الموسيقي، وشحنة من المعنى المتمم للآية).^(٢) ولقد أهتم بها الشاعر اهتماماً واضحاً، بقافيته، حيث أولاهها عنايته، كونها (تقوي بصيرة الشاعر تقوية عجيبة، وتفتح له الأبواب المغلقة الغامضة، وتقوده في دروب خلاية تموج بالحياة، وأنها تفتح كنوز المعاني الخفية، بل إنها تثبت الأفكار، وتغير إتجاه القصيدة إلى مجالات خصبة مفاجئة، وأن القافية وسيلة أمان، واستقرار لمن يقرأ القصيدة)^(٣). بل وتعمل على اعتدال المقاطع، وجذب الانتباه، وتآلف الأطراف، لأنها آخر ما يرن في الأذن من البيت. فمن خلال مطالعة ديوانه تجد أنه قد عني بها عناية خاصة، لتأثره بالقرآن الكريم أولاً، وبأساليب العرب ثانياً.

أَمْ آيَةُ الشَّمْسِ فِي كَأْسِ
النَّيِّمِ
فَتَأْتِيكَ
الْشَّمْسُ بِهَا رَاحَةٌ
أَوْ مِضُّ الدَّرْقِ فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ
فَتَأْتِيكَ
الرَّوْحُ مِنْ

.400, .401, .447, .437, 337, 332

(3) سيكولوجية الشعر، ومقالات أخرى، د. نازك الملائكة، بيروت، ط ١، ١٩٧٩، ١١٨.

- 1113 -

تأثراً بالفاصلة القرآنية التي وردت بمواطن عدة من كتاب الله تعالى، كقوله سبحانه: (يا أيها الإنسان ما غرك بربك الكريم)^(١).

وقوله - عز وجل - : (وإن الفجار لفي جحيم). ^(١) وقوله - تعالى - : (وما يكذب به إلا كل معتد أثيم) ^(٢) ، كما أنه جعل حرف الميم قبل حرف المد، وأتبعه به كذلك، في قوله: ^(٣)
ومن كفّ يحيى انتجعنا الغمّاماً وردنا فُرّاناً

يُنْذِرُ
الحياة
تلاقيه في
كلّ فضلٍ
إماماً

انسجاماً مع الفاصلة في قوله - سبحانه - : (وإني كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا أصابعهم في آذانهم واستغشوا ثيابهم وأصروا واستكبروا استكباراً ، ثم إني دعوتهم جهاراً ، ثم إني أعلنت لهم وأسررت لهم إسراراً ، فقلت استغفروا ليكم إنه كان غفاراً ، يرسل السماء عليكم مدراراً ، ويمددكم بأموال وبنين ويجعل لكم جنات ويجعل لكم أنهاراً ، ما لكم لا ترجون لله وقاراً ، وقد خلقكم أطواراً ، ألم تروا كيف خلق الله سبع سماوات طباقاً ، وجعل القمر فيهن نورا وجعل الشمس سراجاً ، والله أنبتكم من الأرض نباتاً ، ثم يعيدكم فيها ويخرجكم إخراجاً ، والله جعل لكم الأرض بساطاً ، لتسلكوا منها سبلاً فجاجاً ، قال نوح رب إنهم عصوني واتبعوا من لم يزد ماله وولده إلا خساراً ، ومكروا مكراً كباراً ، وقالوا لا تدرن آلهتكم ولا تدرن ودا ولا سواعا ولا يغوث ويعوق ونسراً ، وقد أضلوا كثيراً ولا تزد الظالمين إلا ضلّالاً ، مما خطيئاتهم أغرقوا فأدخلوا ناراً فلم يجنوا لهم من دون الله أنصاراً ، وقال نوح رب لا تدر على الأرض من الكافرين دياراً ، إنك إن تذرهم يضلوا عبادك ولا يلدوا إلا فاجراً كفاراً) ^(٤).

فجاءت قافية (غمّاماً، إماماً،...) في القصيدة، وقد أسجبت نغمة عذبة سلسلة، فيها من السكينة والطمأنينة ما يضيفي على النفس شعوراً خاصاً.
كما أن لحرف النون المسبوقة بالياء حظاً وافراً عند اختياره لها في قصائد عديدة في الديوان، منها قوله: ^(٥)

وحققتُ شكهم
رَدَدْتُ المُلَامَ على العاذلين
باليقين
ذُنُوباً تُعَدُّ على المنزبين
وقلتُ سيغفرُ ربُّ
العبيدِ

(1) الإنفطار، ١٤.

(2) المطففين، ١٢.

(٧) الديوان، ٤٥٣.

(4) نوح، ٧-٢٦.

(5) الديوان، ٥٢٦.

حيث استمد هذه القافية من قوله -سبحانه- : (كلا بل تكذبون بالدين ، وإن عليكم لحافظين ، كراما كاتبين)^(١).

(١) الانفطار، ٨٢.

كما أوردها مسبوقة بالواو في قوله: (١)

مُضَاجِكَةٍ عَنِ الدُّرِّ الْمَصُونِ
وَمِطْلَعَةٍ
الْشُّمُوسِ عَلَى غُصُونِ
تَتَفَذُّ فِي
الْقَلْبِ
وَبِ
لَهَا
سِيَرِ هـ
بِفِ
وَلَاذِ
الْمَـنُونِ

إشارة لقوله -سبحانه- : (إِنْ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ) (٢) .
وقوله -عز وجل- : (وَإِذَا قُرِئَ عَلَيْهِمُ الْقُرْآنُ لَا يَسْجُدُونَ ، بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا يَكْذِبُونَ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُوْعُونَ) (٣) .

كما اختار حرف الدال المتبوعة بالألف قافية لعدة قصائد منها، قوله (٤):
وَإِنْ كـُـثُرُوا إِلَّا وَفَى بِهِمْ فَمَا عَزَّ أَهْلُ الرَّأْيِ وَالْبَاسِ وَالنَّدَى
عَـ

فَمَا الْحَقُّ إِلَّا أَنْ يَرَاهُ الْوَرَى قَرَدًا إِذَا جُمِعَتْ هَذِي السَّجَايَا لِأَوْحِدٍ
تأثراً بالفاصلة القرآنية من قوله -سبحانه- : (أَلَمْ يَكْ نَظْفَةً مِنْ مَنِي يَمْنَى ، ثُمَّ كَانَ عِلْقَةً
فَخَلَقَ فُسُوى ، فَجَعَلَ مِنْهُ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنْثَى ، أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى) (٥) .
ولقد سبقت الدال حرف المد الواو، كقوله: (٦)

كُنَّاسَ الظُّبَاءِ وَغِيْلَ الْأُسُودِ وَشِهْ أَرْضِيَّيَ الَّتِي لـَم تَزَلْ
نُفُورِ الْوَصَالِ أَنْيْسِ الصُّدُودِ فَمِنْ شَادِنِ بَابِلِي الْجُفُونِ
إشارة للفاصلة القرآنية من قوله -سبحانه- : (وَالْيَوْمَ الْمَوْعُودِ ، وَشَاهِدٍ وَمَشْهُودٍ) (٧) .

كما أورد حرف المد الياء قبل القافية، بقوله (٨):
يَفُـ لَ ذِلَاقَةَ طَرْفِي يَدِيرُ الْهَوَى مِنْهُ طَرْفٌ "كَحِيل"

(1) الديوان، ٤٩١.

(2) التين، ٦.

(3) الانشقاق، ٢١-٢٣.

(4) الديوان، ١١٥.

(5) القيامة، ٣٦ - ٤٠.

(6) الديوان، ٣٤٠.

(7) البروج ٢-٣.

(8) الديوان، ١٧٦.

- 1121 -

وقوله- سبحانه- : (فويل للذين كفروا من النار)^(٢).

ومرة أخرى يتبعها بالهاء والألف، كقوله^(٣):

وأعددتُ للسلمِ أوزارَها فأفنيْتُ في الحربِ آلاتها
إذا حثَّ باللهو أوزارَها كميناً لها
مرحٌ بالسفـفـتى

إشارة لفواصل الآيات، في قوله سبحانه-: (يومئذ تحدث أخبارها ، بأن ربك أوحى

لها)^(٤).

ومرة أخرى يسبقها بحرف المـد الواو، بقوله:^(٥)

بعذارى من سُلَافَاتِ الخُـمُورِ حبذا فتیانُ صـ____ذقِ
أعـ____رسوا

فانتقاه السَّكْرُ عنـ____م بالسُّرُورِ عَرَبَدَ الصَّحُوفُ عليهم بالأسَى

اتكاء على فواصل الآيات في قوله سبحانه- : (أفلا يعلم إذا بعثر ما في القبور ،

وحصل ما في الصدور)^(٦).

أما حرف الباء فقد جعله قافية للعديد من القصائد، عندما أورده بعد حرف المد الواو،

كقوله:^(٧)

فلم أغرِ طِرْفَ الصَّبَا من ركوبِ طَرِبْتُ متى كُنْتُ غَيْرَ الطُّرُوبِ؟
عليّ تخـ____وضُ ليا____لي بي____ن
بـ____ا في المَـ____هـ____ا
خـ____رُوبِ غيـ____رَرة

إشارة للفاصلة في قوله سبحانه- : (وماء مسكوب)^(٨).

ومرة يسبقها بالياء، كقوله:^(٩)

ويوماً إلى صَيِّدِ ظَبْيِ رَيـ____بِ فيوماً إلى سَبْيِ زَقِ رَوِي

(1) إبراهيم، ٣٠.

(2) ص، ٢٧.

(3) الديوان، ١٨١.

(4) الزلزلة، ٤-٥.

(5) الديوان، ١٩٧.

(6) المعاديات، ٩-١٠.

(7) الديوان، ١٢.

(8) الواقعة، ٣١.

(9) الديوان، ١٢.

تَنفَسُ فِي كَفِّ غَصَنِ رَطِيبٍ

وَرِيحِ _____

أُمِّهِ _____

كِرْمَةٍ

إشارة للفاصلة في قوله -سبحانه- : (بل الذين كفروا في تكذيب)^(١).

ومرة يتبع القافية بحرف الألف، كقوله: ^(٢)

مَزَقْتُ مِنْهَا _____

وَنُجْنَةٍ كَالنَّقْصِ صُبَّ عَلَى

بِالسَّوْرِ

الثَّوْرِ

جِلَابِ _____

كضراغم تذكى العيون، غضابا

زرتُ الحبايبَ، والأعادي

دونه _____

إشارة للفاصلة في قوله -سبحانه- : (وفتحت السماء فكانت أبوابا ، وسيرت الجبال فكانت

سرابا)^(٣).

وفي قوله: ^(٤)

لَهَا حَرْبَةٌ طُبِعَتْ مِنْ لَهَبٍ

قَنَاةٌ مِنَ الشَّمْعِ مَرْكُوزَةٌ

فَتَدْمَغُ

تُحْرِقُ بِالنَّارِ أَحْشَاءَهَا

مَقْلَتُهُ _____

بِالذَّهَبِ

إشارة للفاصلة في قوله -سبحانه- : (تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ، مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا

كَسَبَ ، سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ ، وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ، فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِنْ مَسَدٍ)^(٥).

تلك هي بعض الإشارات من ديوانه، التي تأثرت فيها قوافيه بالفاصلة القرآنية، وهي متناثرة في الديوان، فقد أكثر منها الشاعر متيمناً بكتاب الله سبحانه وتعالى، الذي استمد منه صوره وإشاراته، وأساليبه، للتوضيح، وإتمام المعنى، والإيقاع الموسيقي، وغيرها من أهداف الشاعر ومقاصده.

(1) البروج، ١٩.

(2) الديوان، ٧.

(3) النبأ، ٩-٢٠.

(4) الديوان، ٢٤.

(5) المسد، ١-٤.

الخاتمة

يتضح مما سبق أن الاقتباس من القرآن الكريم بأنواعه، (النصي والإرشادي)، والقصصي، والقيم والأفكار الإسلامية التي استمدتها الشاعر منه وضمنها أشعاره تعد من الركائز

الأساسية في العديد من قصائده، بأغراضها المتعددة، حيث وظفه الشاعر توظيفاً موفقاً، خدمة لمعانيه، لمبانيه، ولما لها من دور في إثارة مشاعر السامعين المتلقين، مع ما عمله منتكثيف للصور، والمشاهد الشعرية التي أمدته بخصب في الخيال وسعة في الأفق، كيف وهو يغرف من المعين الذي لا ينضب، ومن الخالد الذي لا يبلى، لكنه كان مقلاً في الاقتباس النصي، ومكثرأ في الإشاري منه، مع تركيزه الواضح على فواصل القرآن الكريم، حيث وظف هذه الفاصلة توظيفاً موفقاً في العديد من قصائده، إن لم يكن في جلها، كما كان لا تكتائه على اللفظة القرآنية مما يميز شعره، ويزيده سمواً ومكانة. تلك بعض الجوانب التي كشفت عنها الدراسة، بل هي: إشارات وإيحاءات بسيطة استطاع الباحث تسليط الضوء عليها لتجليتها وتبيانها. والمتأمل في الديوان يجد أن صاحبه قد اتكأ على الحديث الشريف والتاريخ العربي الإسلامي والقيم الجميلة كذلك، لذا يوصي الباحث بدراسة هذه الظواهر في بحوث أخرى متخصصة، لما فيها من نفع وفائدة بإذن الله تعالى.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

المصادر والمراجع

- ١- القرآن الكريم
- ٢- ابن بسام ، علي ، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، تحقيق د. إحسان عباس، دار الثقافة للطباعة والنشر، بيروت ، الطبعة الأولى، ١٩٧٩.
- ٣- ابن حمديس، الديوان، تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت.
- ٤- ابن خلكان، شمس الدين أحمد، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، تحقيق د. إحسان عباس، بيروت، ١٩٧٠.
- ٥- ابن رشيق، أبو علي الحسن، العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد، دار الجيل، بيروت ج ١ / ١٩٧٢.
- ٦- ابن منظور، محمد بن مكرم ، لسان العرب ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٨ .
- ٧- الجرجاني، أبو بكر عبد القاهر ، دلائل الإعجاز ، ت. محمد رشيد رضا ، دار المعرفة ، بيروت ، ١٩٧٨.
- ٨- الزمخشري، أبو القاسم محمود ، أساس البلاغة ، ت. عبد الرحيم محمود ، دار المعرفة ، بيروت ، ١٩٧٩ .
- ٩- السيوطي، جلال الدين ، الإتقان في علوم القرآن ، دار الندوة الجديدة ، بيروت ، ١٩٥١.
- ١٠- الفيروز آبادي، محمد بن يعقوب ، القاموس المحيط ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي ، مصر ، ط ٢ ، ٢٠٠١.
- ١١- الفلقشندي، أبو العباس أحمد بن علي ، صبح الأعشى في صناعة الإنشا ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة .
- ١٢- الملائكة، نازك ، سيكولوجية الشعر ومقالات أخرى ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٧٩.
- ١٣- الوائلي، عبد الحكيم ، موسوعة شعراء الأندلس ، دار أسامة للنشر والتوزيع ، عمان ، ط ١ ، ج ١ ، ٢٠١١ .
- ١٤- أمين ، بكر شيخ ، التعبير الفني في القرآن ، دار الشروق ، بيروت ، ط ٣ ، ١٩٧٩ .